



الولايات المتحدة الامريكية حليفة للنظم العنصرية المنتهكة لحقوق الانسان

استنكار عربي وعالمي متواصل للموقف الأمريكي المشبوه

قرار مجلس الشيوخ الأمريكي مؤشراً واضحاً للتحالف الأمريكي الصهيوني الإيراني

■ المنظمات والاتحادات الجماهيرية والمهنية العربية ■

الكنيسة الأمريكية تصرف بإحسان صهيوني

قرار مجلس الشيوخ يفصح أبعاد التحالف الاستراتيجي المعادي للامة العربية

مرة أخرى: المصادر التركية تدحض الأكاذيب الأمريكية الصهيونية

■ الخصائص: واع : تواصل
الخصائص السياسية والدينية
والثقافية استنكارها وشجبها لقرار
مجلس الشيوخ الأمريكي ، الذي اتخذ
بضغط من الحركة الصهيونية ، ضد
العراق والامة العربية .

لقد ندد السيد خليل عمرو ممثل
منظمة التحرير الفلسطينية في الاتحاد
السوفيتي بقرار مجلس الشيوخ
الامريكي المعادي للعراق والامة
العربية .
واكد ان الحملة الامريكية المشبوهة
التي تقف وراءها الدوائر الصهيونية
لا تستهدف النيل من انتصارات العراق
فحسب ، بل التعقيم على الانتفاضة في
الاراضي المحتلة .

وقال في حديث لمراسل وكالة الانباء
العراقية في موسكو ، ان مجلس الشيوخ
الامريكي هو اخطر من حق له ان يحدد
عن حقوق الانسان ، فهو الذي التزم
الصمت ازاء حملات الابادة
للصليبيين وانتهاك حقوقهم ، وقدم
وسايزال الدعم للكيان الصهيوني
والنظم المعادية لحقوق الانسان .

وتصيح المسؤول الفلسطيني مجلس
الشيوخ الأمريكي ان يعالج في المقام
البقي على ص ١٥

■ معنى بذاتها وانسلت
مختبرات
واشنطن وضعت
لوائح الابادة المشربة

■ بغداد/واع : اكدت مصادر عليا
مطلعة ان ٥٥ جامعة وكلية في الولايات
المتحدة ، تعمل بموجب عقود مع المجمع
العسكري - الضمائي في الولايات
المتحدة ، على ابحاث ودراسات جرمومية
وعنصرية .
وتوضح لائحة للاستخدامات
الامريكية للاسلحة الكيميائية
والجراثيمية ، ان كبار المسؤولين
الامريكان كانوا وما زالوا يفتخرون بقتل
الخصوم (بسهولة اكبر) ، وذلك بدافع
(ووع انساني) .
ونكرت مصادر مطلعة ان
تخصيصات الولايات المتحدة لإنتاج
السلحة الكيميائية والجراثيمية تزيد
على ٧٠٠ مليون دولار سنوياً ، وان
التخصيصات لإنتاج هذه السلحة
تصلعت ٣٠ مرة بين السنوات ١٩٥٠ و
١٩٦٩ .
ومعروف ان هذه الترسلة الرهيبة
من السلاح الكيميائي والجراثيمي
تخصص لها الميزانيات من قبل مجلس
الشيوخ الأمريكي ، وتستخدم وتجرس
وتستعمل تحت ابطار هذا المجلس
ويوماقته .

القرار الأمريكي محاولة للضغط على العراق في مفاوضات جنيف

■ بيروت/واع : ادانت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان ،
المزاعم الامريكية حول استخدام العراق مواد كيميائية . واكدت ان هذه المزاعم
لاستلها لها من الصحة .
وقالت في بيان لها اسس ان واشنطن تريد من وراء ذلك الضغط على موقف العراق
في مفاوضات جنيف ، وحمله على التراجع عن حق في ممارسة السيادة الكاملة على
شط العرب .

وشجبت بشدة الموقف الأمريكي ، وكل الذين يضربون على وتره . واعتبرته
تخلفاً سافراً في شؤون العراق الداخلية ، وانحيازاً مفتوحاً لجانب الطرف الذي
يسعى لتحقيق مكاسب اقليمية عبر المفاوضات بعدما عجز عن تحقيقها بالحرب .
وانتهت الموقف الأمريكي بأنه محكوم بغائر التحالف مع العدو الصهيوني ،
والذي لا يحتاج لائحة كثيرة لاثبات موقف اللوبي الصهيوني في صياغة القرارات
الامريكية في مجلس الشيوخ او غيره .
ودعت الامة العربية الى شجب وإدانة الموقف الأمريكي ، واحتضان موقف
العراق ، باعتباره الموقف القومي الاصلي . والذي يشكل نقطة الارتكاز الاساسية في
حملة الامن القومي العربي .

■ الرافق عبد الرحيم احمد

الحملة الأمريكية المشبوهة استهدفت انتصارات العراق

■ تونس/واع : اكد الرافق عبد الرحيم احمد عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة
التحرير الفلسطينية امين عام جبهة التحرير العربية ، ان الحملة الامريكية
المشبوهة ضد العراق تستهدف النيل من انتصارات الامة على حدودها الشرقية .
وجرت الانتهاء بعيداً عن الانتفاضة الفلسطينية .
وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ، ليس مستغرباً ان تقدم الولايات المتحدة
الامريكية على شن حملة مشبوهة على العراق العظيم ، بالاستناد الى ترانج كاذبة
وحجج واهية .. في محاولة يائسة للنيل من الاقتدار العراقي والنصر الكبير الذي
حققه ، فاربع الصهينة ووكلائهم الجرمية في واشنطن ، وللغطية على جرائم
الكيان الصهيوني ضد اهلنا في الوطن المحتل .
واضاف ان النصر العراقي الكبير على جبال طبريا اربع الصهينة والمشيومين
في الادارة الامريكية ، وراث فيه تهديداً لمرتكبات سياستها المعادية لامتنا واعلمنا
وتطلعتنا .
وقال ان الصهينة ومساندتهم في واشنطن لم يتركوا فرصة الا واستغلوها
للاساءة للعراق وتشويه دوره ومواقفه الاصيله ذات البعد الانساني والاخلاقي منذ
معارك تحرير الفلج الخلد وما تلاها من ملاحم البطولة والرجولة ، التي اجبرت
النظام الإيراني على الرضوخ لخير السلام .

البقية على ص ١٥

بيانات ومذكرات احتجاج عربية ضد القرار الأمريكي

■ بغداد/واع : اكدت الاتحادات والمنظمات الجماهيرية
والمهنية العربية والعراقية ان قرار الكنيسة الامريكية برفض
المطالبة الانتفاضة على العراق يرمي الى النيل من النصر
العظيم الذي سطره العراقيون بدمائهم الزكية وتضحياتهم
الشهيد .
وعبرت في بيانات ومذكرات احتجاج عن استنكارها
وشجبها الشديدين لهذا الموقف المشين المعادي للامة العربية

تفاصيل على ص ٢

يتآمرون لانهم لم يعتادوا على قائد عربي ينتصر

■ فؤاد مطر / رئيس تحرير مجلة التضامن ■
عندما ماثل الإيرانيون ستة كاملة قبل ان
يوافقوا على القرار (٥٩٨) كان اكثر ما يثير
الاستنكار هو
على ماذا يتكل الإيرانيون ، ولماذا هذه
المعاطلة ؟
وعندما استقر الرأي على تنفيذ القرار وبدء
سرياً وقف اطلاق النيران وعلى ان تبدأ
المفاوضات المباشرة بعد خمسة ايام من
التفكير ، حاول الإيرانيون ان يماطلوا . وكان
اكثر ما يثير الاستنكار هو :
على ماذا يتكل الإيرانيون ما دام العراق حرر
لرضه في عمليات كمن الانتصار العراقي فيها
بحجم الهزيمة التي لحقت بليمان .
وعندما بدأت المفاوضات المباشرة في جنيف
برعاية الامين العام للأمم المتحدة وراح الوفد
الإيراني يضع العراق في وجه اخراج هذه
المفاوضات من التفل الذي وجدت نفسها فيه ،
كان اكثر ما يثير الاستنكار هو
على ماذا يتكل الإيرانيون ، ولماذا المعاطلة
البقية على ص ١٥



■ موسكو تشكك بدوافع واشنطن

البرافدا تفصح الأبعاد المشبوهة لقرار مجلس الشيوخ الأمريكي

القرار هدفه الضغط السياسي والاقتصادي على العراق

■ موسكو/واع : فضحت صحيفة (برافدا)
السوفيتية الأبعاد والأغراض المشبوهة لقرار
مجلس الشيوخ الأمريكي ضد العراق . وقالت
في تحقيق لها على القرار المذكور ، نشرته في
موسكو امس ، ان مجلس الشيوخ الأمريكي
يهدف من وراء قراره الضغط السياسي
والاقتصادي على العراق ، في محاولة
لإخضاعه .
وتساعت الصحيفة السوفيتية عن
الاذلة التي يسببها القرار للعراق لرجل
الكونغرس الأمريكي . وشككت في دوافع
اتخاذ مجلس الشيوخ الأمريكي لقراره ضد
العراق ، وقالت ان كل ما في الامر هو تلك
الانباء الغامضة والمثقلة للغة . والتي تقول
الامريكية ان العراق استخدم مواد كيميائية في عمليات
عسكرية ضد الكرد .
واكدت انه ليست لدى واشنطن أية أدلة
او برهان أكثر من انباء مستندة الى ما
يوصفون بلاتجانب افراد .
واوضحت صحيفة (برافدا) انه بالرغم
من ان جورج شولتز وزير الخارجية
الامريكي ، وعدداً آخر من الشخصيات
الرسمية الامريكية قاموا خلال الايام الاخيرة
بتوجيه اتهامات الى العراق الا ان ما يسترعى
الانتباه ان ممثل الخارجية الامريكية (ريد
مان) رفض مناقشة الاسس التي تستند اليها
هذه الاتهامات .

البقية على ص ١٥

مرة أخرى

مصادر تركية تدحض المزاعم

الامريكية الصهيونية المعادية للعراق

■ انقرة/الحدب : اعلن مدير الشؤون
الصحية في وزارة الخارجية التركية السيد
نظيم بلجير امس الاثنين لوكالة الصحافة
الفرنسية ان الكرد العراقيين الذين عبروا
الى الاراضي التركية ليس بهم (اي اشر)
لحرق بسبب السلحة الكيميائية .
واوضح بلجير ان الفرق الصحية التي
ارسلت لحص هؤلاء الكرد لم تلاحظ
جروحاً او حرقاً سببها السلحة الكيميائية .

مسؤولية ايران عن تلوث المفاوضات

ها قد مر على بدء المفاوضات المباشرة بين
العراق وايران اكثر من اسبوعين ، وهي
ما تزال تراوح عند النقطة التي بدأت بها في
الخامس والعشرين من آب الماضي ، ونعني
الاتفاق على ترتيبات وقف اطلاق النار .
فمن المعلوم ان وقف اطلاق النار يحتاج
الى ترتيبات تحدد التزامات كل طرف تجاه
الطرف الاخر ، وتهرب النظام الإيراني من
بحث هذه الترتيبات والاتفاق عليها اتفاقاً
واضحاً وموثقاً ، ليس سوى محاولة للتهرب
من تحديد التزامات ايران تجاه العراق .
واهم ما يجب تحديده من التزامات ايران
تجاه العراق في نطاق ترتيبات وقف اطلاق
النار مسائلان هما :

١ - الاعتراف الموثق بحق العراق الكامل
بحق الملاحة الحرة في الخليج العربي
ومضيق هرمز .
٢ - الاقرار بضرورة تطهير شط العرب من
قبل الامم المتحدة ، وتحديد موعد سريع
للمشروع في عملية التطهير .
ان تهرب المفاوضات الإيرانية من تحديد
هذين الالتزامين على الرغم من كونهما حقين
مشروعين من حقوق العراق ، ليس سوى
دليل جديد على النيات السيئة التي يضرها
الجانب الإيراني ونعني عدم رغبته في
التوصل الى سلام شامل ودائم وقائم على
اسس راسخة ، وسعيه الى افراغ القرار ٥٩٨
من محتواه وتحويل عملية السلام الى شوية
مؤقتة قائمة على اسس غامضة قابلة للخرق
عند تغير الظروف .

ذلك ان النظام الإيراني لم يقدم على
مفاوضات السلام لرغبة في اقامة سلام شامل
ودائم ، ولم يوافق على القرار ٥٩٨ نتيجة
قناعة بمضمون هذا القرار ، بل هو قبل
القرار واقدم على مفاوضات السلام مضطراً ،
وهذه مسالة معروفة للجميع الى الحد الذي
لا يحتاج فيه المزيد من الشرح والتكرار .
ولهذا السبب بلقت عملية السلام تبدوا له
وكأنها ، شرك ، وقع فيه وانه لا يجد من
سبيل للخلاص من هذا ، الشرك ، سوى
عرقلة عملية السلام نفسها بما يستطيع
وضعه امامها من العقبات ، الى ان يجد
الطرف المناسبي ، او التبرير الملائم ،
للتخلص منها كلياً ، على نحو ما ينسجم
ونياته الحقيقية .

ومما زاد الطين بلة ان الصراعات
الداخلية بين اجنحة السلطة في ايران ،
والمزايدات المشتعلة بين هذه الاجنحة ،
وكذا اجنحة معادية للسلام اصلاً قد عكست
نفسها على موقف الجانب الإيراني ، وصارت
عرقلة عملية السلام وتوتير الاجواء
بالتصريحات والتصرفات اللامسؤولة ومنها
خرق وقف اطلاق النار ، وسيلة من وسائل
تلك الاجنحة للمزايدة على بعضها بعضاً .
وقد انعكس هذا كله على موقف المفاوضات
الإيراني في جنيف . لذلك تجده يتهرب من
التحديدات الواضحة الموثقة ، ويعمل
بعقلية الابتزاز والبحث عن المكاسب

البقية على ص ١٥



السلام وصراع الارادات

■ النجم الركن المتقاعد
عبد الرزاق يعقوب يوسف

التنمية الادارية للقيادات التنفيذية

■ سعد الحنزي

١- عندما عاد خميني الى ايران كان تفكيره مملوءا بالاحلام حول بناء امبراطورية فارسية جديدة يخطها بني تحت قيادته وعندما حملته الجماهير من الطائفة الى محل سكاته شعر بان حمله اكثرا ما فكر به ممكن التحقيق . فهذه الجماهير التي حملته وهي تهتف بجذون يمكن توجيهها كما يريد بمجرد إشارة من يده . وعندها يستمكن من تحقيق امبراطوريته بواسطتها . ولكن خميني وهو يحمل احلام البقعة هذه شي ان تناسي امير مهين : الاول ان هذه الجماهير عندما انطلقت الى المطر لاستقباله كانت تحمل هم الاخرى بعد سنين من الحرمان والظلم في عصر حكم الشاه وعائلته بان . عصرا جديدا من الحرية والتقدم والسلام قد بدا في ايران . وكانت تنتظر اليه على انه المنقذ لها من الامهات والحلق لاحتلامها في الحرية والتقدم . وان دعما وجها له رهن بتحقيق هذا الحلم ليس الا . وانها يمكن ان تضحي وتضحي بلا حدود طالما ان تضحيتهما ستؤدي الى تحقيق واقعها الافضل الذي تصبو اليه . اما الامر الثاني فهو ان عصر الامبراطوريات والفنوحات باستخدام القوة العسكرية قد ولى منذ زمن بعيد . وانه غير قابل للعودة في عصر يؤمن بالسلام والديمقراطية والتعايش والتأخي والاحترام المتبادل بين الدول كوسيلة للعيش .

٢- لقد اختار خميني العراق هذا اولا لسماعه في تحقيق امبراطوريته لاسباب عديدة اهمها احقاد دنيته تجاه كل ما هو عربي . فلهرب هم اللين انما هو اخر امبراطورية فارسية بعد ان اخذوا الدين الاسلامي الحنيف الى ايران . كما ان خميني وجريا على تفكير اسلافه من حكم بلاد فارس كان يعتقد ان المجال الجوي للنوع الإيراني الفارسي هو باتجاه الغرب حيث حيدات الامة العربية المتنوعة وحيث لا توجد عوارض طبيعية يمكن ان تكون حلازا تجاه اي تقدم لقواته المسلحة . واخيرا لاعتقاده بان العراق هو بحق البوابة الشرقية للوطن العربي وان فتح العراق بالقوة يعني افطاح هذه البوابة باتجاه باقي الاقطار الغربية في المشرق العربي بوجه عام واقتل الخلق بوجه خاص على مصراعها تجاه اطاعه التوسعية .

وانطلاقا من هذه النيات فقد وضع خميني لحربه العدوانية التي تشعلها في ٤ ايلول ١٩٨٠ ضد قوتها المظفر هذا توسعيا واضحا تمثل بشكل مادي بمحاولة اغتصاب الحكم الثوري واقامة حكم فيه موال لايران تحت غطاء الاسلام . ثم الاندفاع الى باقي الاقطار العربية بدءا بقطار الخليج العربي .

ومن المعلوم ان الطغاة والمتعدين والمستعمرين كانوا دائما يفلتون نياتهم واطماعهم ويعلمون نيات واهدافا ظاهرية لتبرير عدوانهم . فهكذا فعل هتكر في الحرب العالمية الثانية والحلف الثلاثي (انكثرا فرنسا اسرائيل) في عدوان ١٩٥٦ والامريكان في حرب فيتنام الا ان خميني كان واضحا في الموضوع في نيته حيث عبر عنها مرارا ويوسل الاعلام كلمة فهو القاتل وهو ميزال في فرنسا عام ١٩٧٩ . بان تغيير نظام الحكم في العراق هو من بين الاولويات في اهدافه .

٣- لقد كان قرار خميني بشن الحرب ضد العراق الخطا القاتل الذي وقع فيه . وقد تضاعف هذا الخطا عندما اختلر قناعة هذه هدفا عدوانيا يصعب نيات ان هدف اخلاقي فرضته مصلحة ايران وشعبها . اضافة الى انه هدف لا توافق الامكانات لدى ايران لتحقيقه . وقد اعتقد خميني ان الهوس البشري الذي نجح في ثلثته ويكسر خاص لدى غير المتعلمين وغير المثقفين في ايران في بداية الحرب . والتفوق السكاني وامكانات ايران الاقتصادية الممتلئة بالثروة النفطية وبالسلحة التي كسبها الشاه في ايران قبل رحيله .

كثير بتحقيق هذا الهدف ولكنه في سعيه هذا تناسي ايضا جملة من الحقائق ذات صلة بمجريات الصراع واسباب الصراع العسكري اهمها :

١- ان كسب الصراع العسكري يعتمد بشكل اساس على قناعة الجماهير بالهدف الموضوع للحرب . وكلما كان هذا الهدف لاصقا بالمصلحة العليا لهذه الجماهير فانه سيكون ارب احتمالا لتحقيقه .

٢- ان الحرب هي بمثابة صراع لارادات . وان الذي يكسب هذه الحرب هو ذو الارادة الاقوى وليس ذا الشعب الاكبر عددا .

٣- ان العراق ثورة عمرها احد عشر عاما (عند استلام خميني للسلطة) وان هذه الثورة قد احدثت تاثيرات عميقة باتجاه تطور المجتمع العراقي وعلى الصعيد كافة المعنوية منها والثقافية والاجتماعية والسياسية والتطور والازدهار . وان مجموعها تلكه نوعية على طريق التطور والازدهار . وان الشعب العراقي الذي تكلم تاريخه هذا التطور على حياته الحالية وموروثه المتفوق في بناء مستقبله . لا يمكن ان يدخل عن هذه الثورة وانه سيضحي بلا حدود في سبيل بقائها وتقدمها . وقد اثبتت تضحيته خلال الحرب ذلك .

٤- ان العراق وايران قطران يعيشان في عالم اليوم . العالم المعاصر المتحضر الذي لا يقبل بشكل او باخر ان يعتدي قطر على اخر ويصل هذا العدوان الى حد اسقاط نظام الحكم بالقوة وضد القيمه اليه . وقد اثبت التطور الحديث للرأي العام

العالمي وتقبله لوجهة نظر العراق . بل وتضمن وجهة النظر هذه فقرات قرار مجلس الامن المرقم ٥٩٨ لايلاف الحرب . صحة ذلك .

٤ - وهكذا شخ خميني عدوانه على العراق في ٤ ايلول ١٩٨٠ . وبعيت قواته ولده لمضي سنوات طويلة تتركز دما على الملحة وفي المقابل كان العراقي يزداد قوة في المجالات العسكرية والاقتصادية والمعنوية والسياسية كافة . ويكسب احترام العالم لوجهة نظره الواقعية وهدفه المشروع الذي وضعه لحربه . وهو حملته من محاولات الاحتلال والهيمنة الفارسية . والدفاع عن الامة العربية تجاه الاطماع الإيرانية .

وقد كانت الذروة في صراع الارادات هذه . في ايام الانتصار المجيد في مطلع رمضان الماضي . حيث تم فيه تدمير القوات المسلحة الإيرانية وتجزيعها من سلاحها واعادة تحرير الاراضي العراقية التي سبق ونجح العدو في احتلالها في الغزو والفساحية ومجنون والزيديات وحليجية وبنجوين وغيرها . مع سقوط عشرات الآلاف من القتل والاسرى بيد القوات العراقية . وشيوع حالات من عدم الرغبة في القتال لدى الجنود الإيرانيين بسبب عدم ايمانهم بشعارات قياداتهم والهدف الموضوع للحرب . وكان نتيجة ذلك كله ان انفتحت محاور القتال في الاراضي الإيرانية نحو اهدافهم المستوفى على امتداد الجبهة . وكان بإمكان القوات العراقية استعمار هذا الانهيار والاندفاع لاحتلال العديد من المدن الإيرانية في القواعد كافة . الا ان ذلك لم يحدث لانه ليس من ضمن الاهداف الموضوعة للحرب وليس للعراق اية اطماع في ايران وكل ما يريد ان يعود السلام لكل الشعبين بعد ان تكف ايران عن محاولات التوسع والتدخل بالشؤون الداخلية على حساب العراق والدول العربية الاخرى . وهكذا نجح العراق في حسم الحرب عسكريا لصالحه واخضاع الارادة الإيرانية لارادته واجبرها على القبول بالسلام وبقرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) و (المجلس) في مدينة المفوضات في جيف .

٥- وعلى الرغم من قبول ايران للقرار . وبسبب الخلفيات التاريخية للصراع العربي الفارسي . كانت للمراق شوك مشروعة حول نيات ايران من وراء قبولها هذا . وقد اصر العراق على مبدأ المفاوضات المبشرة لغرض كشف النيات الإيرانية بوقت مبكر وقد تضمنت رسالة السيد الرئيس القائل صدام حسين الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم في ٦ اب ١٩٨٨ مبادئ واضحة للقول بوقف اطلاق النار هي : ١- قبول ايران بمبدأ المفاوضات المبشرة ويعد وقف اطلاق النار .

ب- الاستفادة من شط العرب طبقا لحقوق العراق المائية فيه ومن الخليج العربي طبقا للقوانين الدولية وورود اطلاق النار .

وعلى الرغم من قبول ايران لمبادئ رسالة العراق واعلانيها ذلك رسميا . نرى انها وبعد بدء المفاوضات تضع العراق في سبيل الوصول الى السلام العادل والمشرق . يرفضها التصريح بمبدأ حرية الملاحة في الخليج بالنسبة للسفن العراقية او السفن القادمة بالملاحة من المرافعة منه . ورفضوا الشروع بفتح شط العرب المغد البحري الموحد للعراق متذرة بمعاودة ١٩٧٥ التي وضعت رسما جديدا للمحدود بين العراق وايران يمتد مع خط (التلوك) . تلك المعاهدة التي لم تحترمها ايران ولم تحقق اياها من بنودها .

ولو عدنا الى خلفيات هذه المعاهدة التي عفت زمن الشاه ورسا ظروف قرارها لربنا انها قد فرضت على العراق في ظروف بصفة التعقيد بسبب خطورة التصرد البارزاني في الشمال المدعوم عسكريا من قبل شاه ايران . تنفيذ سياسة التوسع التي كل يتبعها دائما مع العراق . وعلى الرغم من الظروف التي عفت فيها المعاهدة الا ان قبول العراق بها كان مؤشرا واضحا على صق نيته في اقامة سلام دائم بينه وبين ايران . الا ان زمرة خميني كل يفتيها دائما مع العراق . تخرق بنود هذه المعاهدة . فقد تدخلوا بالشؤون الداخلية للعراق واحتضنوا العصاة من بقايا صلبة البارزاني . ورفضوا الانسحاب الى الحدود التي حددت وفق بنود المعاهدة . واخيرا قاموا باغلاق شط العرب في بداية ايلول عام ١٩٨٠ بالعقوة . وقد اصرروا على هذه الخروقات لبند المعاهدة على الرغم من تحذير الحكومة العراقية لهم بان هذه الخروقات تعد لغاء للمعاهدة وفق بنودها الرابع . الا انهم لم يلتفتوا لبند التحذيرات المخلصة مما دعا العراق الى الغلظة من جلبيه ايضا .

والسؤال الذي يفرض نفسه هنا هو . لماذا تصر ايران على هذه المعاهدة التي فلتت بوقت سابق بخرقها بشكل متعمد . وكيف بحق لايران ان تحصل لها على مكسب في مفاوضات للسلام في الوقت الذي لم تتمكن من ان تحقق جزءا صغيرا منها بواسطة القوة العسكرية . الا بحق للعراق ان يشكك في نيات ايران من وراء قبولها بالقرار ٥٩٨ . وبنائها يستغل هذه المفاوضات لغراضا (تكتيكية) تصب في محصلتها في اشغال قتل العرب مرة اخرى . ثم على ماذا تعتمد ايران في محاولة فرض ارادتها حول شط العرب بشكل خاص في هذه المرحلة والمراحل اللاحقة وقد فلتت في ترخا طوال لمضي سنوات من الحرب الشرسية التي دفعت فيها مئات الآلاف من القتلى بالرعى من دون طائل .

٦- سبق ان اسرنا الى ان ايران خسرت الحرب بسبب عدم

مشروعية الهدف الموضوع لها وانهيار معنويات الشعب الإيراني والقوات المسلحة الإيرانية لشعورها بانها تتقفل من اجل هدف لا صلة له بالجمهر الإيراني . اضافة لانهيار الاقتصاد الإيراني بسبب الحرب . واخيرا بسبب الرأي العام العالمي الذي تحول بشكل كامل ليقبل وجهة النظر العراقية فما الذي تنتظره ايران من محاولة اطة امد المفاوضات بالمطلة والشسوف ؟ هل تنتظر ان يعود الحساس الى الشعوب الإيرانية وتدعم نيات حكمها باستئناف الحرب ضد العراق ؟ ام انها تعتقد بإمكانية اعداد جيش جديد يمكن ان يحقق مالم يتمكن سلته من تحقيقه ؟ ام تنتظر تحولا في الرأي العام العالمي ان جانبها يمكن ان تستغل معاودة العدوان ؟ ان هذه الامور كلها مستحيلة التحقيق في المستقبل المنظور لاسباب الانية .

١- سبق ان قلنا ان الجماهير تستند وتضحي في سبيل تحقيق الهدف الموضوع للحرب بقدر تعلق هذا الهدف بتحقيق مصالحها المشروعة وطالما ان محاولة احتلال العراق وفرض الهيمنة عليه ليس لها صلة من قريب او بعيد بهذه المصلحة . فلا يمكن ان تنجح القيادات الإيرانية في استئثاره اهم مرة اخرى ورغب المعنويات في سبيل القول بتضحيات اضافية لاداعي لها . كما ان هذه القيادات لا يمكن ان تنجح في اثارة الحساس الديني مجددا وبالسبب نفسه الذي نجحت فيه في اعام الحرب الاول بشكل خاص . بعد ان وعدت الجماهير الإيرانية نيات حكمها وعدم وجود علاقة حقيقية بين هذه النيات ومصالحها الوطنية المشروعة .

ب- لقد اثبتت اعام الحرب الضاغطة فشل استخدام المتحورين سواء في تنفيذات حرس خميني او في غيرها لتحقيق هدف الحرب الموضوع من قبل حكم ايران . لاسباب عديدة اهمها ضعف الاعداد والتدريب مما سبب حرق الآلاف منهم في اون المعارك المتلاحقة من دون تحقيق نتائج لها تاثير ملموس على مسار الحرب وتثبيتها ويبدو وفق الحسابات المتحققة ان تكرار مثل هذه التجربة سوف لا يلبس النتيجة المطلوبة . كما ان العودة الى القوات المسلحة الضاغطة واجدار جيش قوي جديد يحتاج الى سنين طويلة لا يمكن ان يمتد زمن المفاوضات والانتصاح العراقي ان يمتد لكي تتمكن ايران من بناء هذا الجيش ان كان في نيتها ذلك .

ج- لقد حسم موضوع الرأي العام العالمي تماما لصالح السلام ولا يمكن ان يتغير هذا الاجماع بين ليلة وضحاها طالما بقيت ايران تروج بدهفها الموضوع للحرب وهو احتلال العراق وتبديل نظام الحكم فيه . كما ان اي تبديل لهذا الهدف سوف يظهر ايران مجددا بظهر النظام المعدي الذي يشكل خطرا ليس على العراق والامة العربية فقط بل على الاستوائية جمعاء . وان مثل هذه التصورات لا يمكن ان تكون بعيدة عن تفكير القيادات الإيرانية بالقتاد .

د- على الرغم من ان الظروف التي احاطت بالحرب متنوعة . قسم منها له علاقة بشكل مباشر بطرق الصراع والنسق الاخر له تاثيراته المبشرة او غير المبشرة من اطراف اخرى بعيدا عن طرق الصراع . الا ان نتيجة الحرب قد حسمتها عوامل رئيسة كان لها تاثيرها الواضح على صراع الارادات بين ايران والعراق وهذه العوامل هي :

■ اولا صمود وتضحيات الشعب العراقي البطل الذي اثبت للعالم بانه لا يقبل باي لمن من اجل المبادئ التي يؤمن بها . وقد كان ذلك سببا رئيسا في احترام الشعوب الاخرى له لكونه يقتل من اجل قضية عادلة وفي الوقت نفسه يعد يده عراضا للسلام .

■ ثانيا - الكفاءة القتالية العالية والمتعلقة للقوات المسلحة العراقية والتي ظهرت باجل صورها في الاشهر الاربعة الاخيرة قبل وقف اطلاق النار . حيث تمكنت من توجيه ضربات دموية الى القوات المسلحة الإيرانية . والتي كل لها الاثر الفاعل في قبول ايران للقرار ٥٩٨ .

■ ثالثا - الاقتصاد العراقي المتطور الذي لم يلب متطلبات الحرب لحسب . بل نجح في التطور بوتائر مقبولة خلال السنين الثمانية الماضية مما جعله يحظى بانعجاب العالم وقلق العديد من الدول والدوائر الاقتصادية العالمية التي تحاول الا ان يكون لها نصيب في البناء والتطور الذي سيستهد القطر بعد انتهاء الحرب . يقابل ذلك الاقتصاد المنهار الذي يحتاج الى سنين عديدة لاعادته الى وضعه الطبيعي فضلا عن تطوره في ايران .

■ رابعا قيادة هذة متمثلة بالرئيس القائد صدام حسين اثبتت جدارتها في استخدام جميع وسائل السوق العام لخدمة الهدف الموضوع وتحقيق النصر في الحرب .

ان لهذه العوامل دورا كبيرا في صراع الارادات الذي يدور الان على مقدمة المفاوضات في جيف بين العراق وايران . وان ما ذكرناه اعلنا بشر بوضوح ان ان الابتزاز الإيراني لا يوجد له ما يبرره وانما هو محاولة مكشوفة لغرض الحصول على بعض المكاسب التي لم تفلح ايران في تحقيقها بالقتال . مستعلة حب العراق للسلام وسعيه لاقامة علاقات ايجابية معها .

الا ان نتيجة هذه المحاولات يمكن التنبؤ بها مسبقا فكما قلنا العراق من صنع النصر في الميدان العسكري فسيتمكن بما يمتلكه من عناصر القوة التي اسرنا لها من تحقيق مصلحته المشروعة على مقدمة المفاوضات . وستكون نتيجة صراع الارادات بينه وبين ايران انتصارا جديدا لارادة العراق . ارادة الخير والسلام .

تعد وظيفة القيادة من اكثر المجالات التي ملّزال محط اهتمام رجال الفكر الاداري . اهمية هذه الظاهرة الانسانية . وضرورة سير اغوارها لارتباطها بالحياة اليومية . ولكونها المعيار الذي يحدد في ضوءه نجاح اي تنظيم اداري . كما يتوقف على القيادة تقم حياة الشعوب . وما نتاج الشعوب ايضا ومساهمتها في الميراث الانساني الا انعكاس لحياة قادتها . وما يتركونه من مائر في مختلف الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

وتتعلق اهمية القيادة في العراق . لما يحمله من قيادات ادارية قادرة على ان تسخر امكانات المجتمع البشرية والمادية . عبر تكتوير الادارة الانتاجية . وصولا الى تحقيق ثورة اقتصادية . بهدف الحاصل بركب البلدان المتقدمة . وبناء الدولة العصرية ذات السيادة والمنفعة من التطور .

وبالنظر لاهمية المنشآت في مجتمعاتنا الاشتراكية الناهض . والضرورة اللازمة لتحقيق فاعليتها في اطار ظروف التغيير المستمر . فالامر يكوننا منطقيا ان القول . ان اهم الكفاءات التي تحتاج اليها لعل . لتكون خير مساعد لدور القطاع الاشتراكي باعتباره الامنوج في التطور . هي قدرات القيادات الادارية التنفيذية التي تستطيع ان تحقق لهذه المنشآت فاعليتها . وتمكنها من تامين الاهداف المحددة في اطار تحقيق التنمية المنشودة على طريق النهوض بالرفاهية المطلوبة للشعب .

ولقد اثنى القائد صدام حسين حفظة الله الفكر الاداري بمساهمته نظرية القيادة بقوله ان القيادة . علم وفن وخصائص اخرى . . والقائد . هو ذلك الشخص المتميز كرس ضمن الجماعة . وليس اداريا لحسب . وانما كراس مفكر ومشع ومبدع .

وفق هذا المنظور يصبح القائد شخصا لا بد ان تتوافر فيه مؤهلات اكتسبها - بالعلم . والدراسة . ومهارات يصفها التدريب والتشعبة المتواصلة للتدريب المتجدد . وانما هي تنمية الانفتاح على جميع النظم والاساليب . وخصائص لها من الامة متغير عنها نظرية العمل البديعة . التي منها الجبل للمشاورات الجماعية في المسؤولية القبلية . والتفكير . ومسو الاخلاق . والمرتبطة وما الى غير ذلك . فليقيادة الادارية الناجحة هي القيادة ذات السلوك المعين بغروح الديمقراطية . والنظرة الشمولية لمختلف المتغيرات بما يساعدها على استشراف المستقبل بدقة . والقدرة على خلق الجديد للمجتمع . وتوظيف الامكانات البشرية والمادية المتاحة . وتوجيهها الوجهة الصحيحة من خلال اشاعة روح العمل الجماعي بين العاملين والشعور بالمسؤولية ارازه تحقيق الاهداف العامة .

من هنا . تنبع اهمية التنمية الادارية للقيادة كعملية لها قواعدها واساليبها واهدافها في اطار القيادات . وجعلها غنية بعطائها وسخا بباذاعتها بل الحياة في الهيكل الاداري الجاسدة . وفق الامنوج الذي عبر عنه القائد الفذ صدام حسين في العديد من حديثه القليلة . والذي يتصل بينه القيادات التي تستطيع استغلال طاقات الطاقن العقلية والروحية والبدينية . بما تحقق افضل النتائج في خلق علاقات على طريق تطبيق اشتراكية ذات خصوصية . وبما يميز الادارة وعوامل الاقتصاد الوطني روحا وجدا . فلابد ان من التركيز على تنمية القيادات الادارية بما يحقق تجاوزها ميع التوجيه الى المسالة المبشرة والتفكير العلمي لعناصر الانتاج المختلفة . وذلك لسماعها في نهيتها وبينها بناء صحيحا عبر الاهتمام بثلاثة اركان اساسية هي :

■ اولا : انتقاء واختيار الافراد الذين يتوافر فيهم عدد من الخصائص اللازمة للقيادة . وفي ذلك الصدد . لابد من ان يتم اختيار القيادات الادارية للمنشآت على اساس المفاضلة بين الافراد في ضوء القويمات النفسية والصفات العقلية الواجبة في القيادة التنفيذية . وتبرز

اهمية هذا الركن . انطلاقا من ان حدوث اي خطأ في الاختيار قد لا يمكن تصليبه مستقبلا مهما تنوعت برامج التدريب . وتعددت اساليب التكيف .

ان . فعملية انتقاء القيادات للمنشآت تعد من العمليات الاساسية . التي لابد من ان تؤخذ بعادقة والحيلة اللازمين . اذ حسب قول القائد صدام حسين . انشاء القائد بمحافظي النجف وميسان وكربلاء في العام المنصرم . ان . ثبوت مراكز القائد من اناس ليسوا املين في الفعل والعقل . يضع على بلدنا فرصا واسعة . ويفين حق ليس العناصر الاجدر بقليلة لحسب . وانما يطمح للمواطنين . وهذا ايضا من شأنه ان يضع فرص نهية القيادات القادرة على تفصيل وتوجيه واستخراج امكانات من طاقات العاملين الفنية والمعنوية .

فن القويمات والصفات العقلية التي يتفق عليها معظم الباحثين في علم الادارة والعلوم النفسية والاجتماعية . التي يجب مراعاتها واخذها كمؤشرات لخصائص القيادة هي :

١- الخلق الحسن والقدرة على التعامل الحميد مع الآخرين .

٢- قوة الشخصية . لاسيما ما يتعلق منها بجانب الاتزان العاطفي والنبات في المزاج ونفسج المشاعر النفسية .

٣- الذكاء والفطنة وبعد النظر .

٤- الاعتماد على النفس والثقة بها .

٥- المروية في تقبل آراء الآخرين والانتفاع منها . والاستعداد للانتفاع بقراري الموضوعي .

٦- القدرة على الابتكار واخصاب مخاض الخلق والابداع .

٧- سرعة التكيف والتطور نحو الافضل .

٨- القدرة على اتقاء القرارات في الاوقات المناسبة .

٩- القابلية على تحليل الظواهر . والتعرف بالذائل .

١٠- القدرة على التصور الكلي من دون الضياع في الجزئيات .

وما يكثر . ان من شأن هذه الخصائص ان تجعل الافراد المختارين للقيادة اكله يبركون معنى تحمل المسؤولية . ومعنى كونهم قديمين في مسئوليتهم الادارية . بالشكل الذي يخدم المنشأة والافراد العاملين والمجتمع على حد سواء .

■ ثانيا : تطوير قدرات القيادات الادارية من خلال جهود تدريبية نظامية مستمرة تتيب من المناهج المنسب لهم . للافادة من المبادئ والنظريات الحديثة في الادارة . وتمكنهم من ممارسة الاساليب والنظم المتجددة في العمل على اساس تجريبي تعينهم على انتقاء ما هو افضل لواقع العمل المختلفة . بالانضلة الى اعلمتهم في كشف جوانب القصور في اتقائهم وميولهم الحالية . بالقدرة الذي يحفزهم لاقشاب اتجاهات ايجابية . ففي هذا المجال . لابد من اعطاء العناية الخاصة لادخل القادة برامج تدريبية مكثفة تكرس لاكتساب المهارات الادارية والسياسية والتعارف الفنية في مجال العمل . والامل بها لنما كمالا . ويمكن الافادة في هذا الشأن . من البرامج التدريبية التي يقيمها المعهد القومي للتخطيط . والمركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري . وغيرها من المراكز التدريبية المنتشرة في العراق . او التي تقيمها الوزارات عبر الوحدات التدريبية الموجودة فيها .

ان البرامج التدريبية التي تنظمها المراكز التدريبية او الوزارات . لابد من ان تسعى الى زيادة سعة ادراك وصور القائد . بالشكل الذي يجعله يحتمل النظرة الشمولية للمنشأة . وبالقائي الانتفاع من طاقاته بشكل كامل . وتوجيه معارفه وخبراته لمعالجة المواقف الكاسرة والاستعداد لمعالجة لواقف الجديدة . وضمانا لتحقيق القناعة الكاملة من هذه البرامج التي تعدد للقيادات الادارية . يستوجب منها العناية الخاصة والاهتمام العالي بالعناصر الاربعة الاتية :

١- تعميق وعي المتدرب من خلال برامج تدريب القيادات الادارية بالعرض والتحليل على القيم الاخلاقية للمهنة . والمواقف التي تنبثق منها . والتي تتعلق باحترام اسرار الوظيفة . وتفصيل المصلحة العامة على المصلحة الشخصية الخ . وبما يميز ذلك انطلاقا من اعتبارات ان مسؤولية القائد شرف وواجب وليس امتياز . كما ان السلطة ليست الحكم والحكم وارضاء الذات . وانما هي العبد الذي يحمل لتطبيق المبادئ على ارض الواقع لاجل خدمة الشعب ورفع الحيف عنه .

٢- تنمية معرف وزيادة معلومات القائد المتدرب عبر اطلاله وفتح افقه على النظريات والمبادئ العلمية الحديثة في علم الادارة . والعلوم المتصلة بها . الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . اضافة الى المعلومات المتصلة بالعوامل البيئية السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفقونية والشرعية والحضارية . وغيرها . وذلك بالقدرة الذي يعينه على التصور الشامل والتحليل الموضوعي للتغيير والتطور الذي يحدث في المجتمع . ويبرز من قدرته على التفاعل معه تفاعلا ايجابيا ملغا .

٣- تطوير المهارات الواجبة في الوظيفة القبلية . التي تتبلور في القدرة على التصور وتحليل المشكل واتخاذ القرارات بشأنها . وكذلك اكساب المهارات الادارية المتخصصة في مجال التخطيط الاداري . واساليب التنظيم وتبسيط الإجراءات . وتوجيه العاملين وتحفيزهم واستخدام العلاقات الانسانية في العمل . واسلوب ممارسة الرقابة ومتابعة الانجازات في الادارة .

٤- تحسين الاتجاهات بمنح القائد المتدرب فرصة التعرف على مرابا اتجاهات العمل ايجابية المغير للاتجاهات التي عرفها وتعود عليها . كان على سبيل المثال - بهدف البرنامج التدريبي ان تغيب اتجاه القائد من تركيز السلطات في شخصيه . الى الانتفاع وممارسة مبادئ التفويض واساليب مشاركة العاملين في صنع القرارات الادارية .

■ ثالثا : اهتمام القيادات الادارية بالثقافة العامة والتثقيف الذاتي لشريحة مليوني ويجري حولها من احداث داخلية وخارجية . ويهدفها للزود من المعارف الانسانية على اختلافها . وبما رغبتها في ملاحة مستجد من دراسات وبحوث وتجارب في مجال العلوم الادارية والاقتصادية . وما يتصل بها من معارف . ولما في هذا الجانب . تأكيد القائد الزين صدام حسين اثناء حديثه مع محافظين السبيل الانشابة له . حيث خاضع ابهامه وجميع القيادات الادارية في الدولة جميعا قال . ان كل بلدنا . يجب ان يعتنوا بالعلوم الاقتصادية بمستوى التفكير العلمي والفكر السياسي . لكي يكونوا نظارات عقولهم في الحياة . ويجب عليهم ان يدرسوا ويقرأوا يوسيعا على الاقل . مقالا في القضايا الاقتصادية . ويعينهم يجب ان تكون باستمرار مفتوحة على القضايا الاقتصادية .

فلا تضارق رؤية الظواهر ووضعها وتحديدها . وارجاعها الى عواملها الأولية . كما يفعلون مع الظواهر الاجتماعية والسياسية . والا فليس بإمكاننا ان تكون مجتمعا متطورا وان تكون مادة لجمع ثروته متفورا .

وبماي تأكيد القائد صدام حسين على جانب الثقافة العامة للقيادات الادارية . مستمعا عن مساهمات ثورة (١٧-٣٠) تموز الجيدة لرفع مستوى الثقافي ودرجة الوعي . منذ انشائها عام ١٩٦٨ حتى يومنا هذا ولجميع المستويات التنظيمية في المنشأة . لاسيما مستوى القيادة الادارية العليا . وذلك للمحافظة على دورها القيادي الداعي الى مزيد من العمل والانتاج والتطور والابداع .

ويمكن في هذا المجال . ان تسهم المنشأة في جانب الثقافة العامة للقيادات الادارية . ذلك الاسهام الخلاق . من خلال توفيرها لادوات الثقافة وتنشيطها لكل ضرب من منشآت الثقافة الهذفة . منها على سبيل المثال . انشاء المكتبات العلمية في المنشأة نفسها . وعقد المؤتمرات الدورية والمنشورات العلمية والحلقات الدراسية . واطلاع القادة على منشآت ملاطة . وتكليف مجموعات عمل من القاديين لاجراء دراسات وبحوث تستوجب في طبيعتها مشاركة تخصصات متعددة .

ونخلص الى القول . ان القيادة الادارية . تمثل قطب الرحى في العملية الادارية . فبدونها تصبح اجتهاداتنا في وضع الهيكل التنظيمي . وتوفير الامكانات واستقطاب الوسائل التقنية جديدا ميديدا وكما زائدنا لا تائل منه . واذا كان لتنمية القيادات اهمية في الدول النامية . فلان اهميتها استثنائية في تجربتنا الثورية التي تبني على ارض العرب في العراق . التي يقومها حزب البعث العربي الاشتراكي . وان هذه التجربة لا يمكن تطويرها وتعميق مفاصلها القويمات والاشراكية . الا اذا توافرت لها قيادات ادارية قادرة على حمايتها من التثوية . ومعرفة لاصلاقتها الى الحد الذي يجعلها متصلة اتصالا صميميا مع الحضارة الانسانية . ويدفعها للتفاعل واباها الى الحد الذي يجعلها تتصلك هذه التجربة الخصوصية التي تقيها تجربة حياة اصيلة مبدعة خدمة لبناء الدولة العصرية ذات السيادة والكرامة والحرية

الدفاع عنه

جاء

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

سعد الحنزي

تشر الى ان الفن (انعكاس) للواقع . وهو انعكاس ليس مكشوفاً ، وإنما انعكاس خلاق ، وعليه فإن الحديث عن (الواقع) و (الواقعي) ليس حيلة لثبته او إثباته في كل المراحل المتعاقبة ، فواقعية الرواد ليست هي واقعية القصص الخيالية ، وواقعية السينمات غير واقعية السينمات وهكذا وصولاً الى الثنائيات . يقول الأستاذ السمراني ، ان القصص التي تكتب اليوم وبضمنها قصة الحرب ترسم معالم على خريطة الواقعية الجديد من دون ان تستعين من الواقعية كما عرفناها في بدايتها ...

اية واقعية يعني ؟ وما هو مفهوم الواقعية ؟ اهي واقعية نقدية ؟ ام واقعية اشتراكية ؟ ام انها واقعية (الواقعية) كلها .

مما لا شك فيه ان كثيراً من المفاهيم حول الواقعية قد تغيرت ويعود سبب ذلك الى اعتماد الفن القصصي اساليب متنوعة ، وما عادت الواقعية واقعية واحدة انها (الواقعية) متعددة (والمقالة النقدية الشائعة) ان فن كل واحد واقعي وما دام الواقعي يجرى الطريق ، فإن الفصل بين قصة (الحرب) والواقعية العراقية عموماً لا يقود الى استخلاص نتائج نقدية عامة ، لأن موضوع (الحرب) هي واحدة من الموضوعات الجديدة التي تتناولها القصص العراقيون مثلها مثل موضوعات أخرى مجسدة في الواقع الاجتماعي ، فالأمر ان نجد مسارات القصص العراقية (مضمونها) او مساراتها (أغنياً) للوقوف على الجوانب الإيجابية والسلبية فإن نقطة الانطلاق تبدأ من الواقع وتنتهي فيه لتكم بكتابة الموضوعات في الحرب والواقعية العراقية الاجتماعية وقصة الحرب واحدة من هذه الموضوعات التي كتبها قصصون من أجل مختلفة وسامعوا في ابداعها واهل احاسب ان القصص الجديد قد حقق انجازاً متقدماً عن قصصين من غير جيله بل ربما يكون العكس صحيحاً .

القصة والايديولوجيا

طرح الأستاذ ماجد السمراني فهمه الخاص للفن القصصي فيما يتعلق بالايديولوجيا إذ قال : أهم القصة فهمها ايديولوجيا .

واذا ان اتفق معه ولكي اكتفي بحدود هذه العبارة التي قوسها لكي تكون مثالية على هذه النقطة لان الأستاذ السمراني يقصد من قوله هذا ان الفن القصصي واضح الموقف الايديولوجي ، اي بمعنى انه يوضح الموقف الفكري للقصص من المجتمع والكون في القصة أكثر من غيرها من الانجاس الأدبية واسماء الشعر . وسبب ذلك يعود الى ان القصة قادرة على تجسيد التباين في المواقف والشخصيات ومن خلال هذا التباين يوضح الموقف الايديولوجي للقصص ان كان من حركة التقدم والاشتراكية ام لا . ومثل هذا الموضوع الذي يتلوه القاصد ليس فهمها ايديولوجيا وحسب بل هو فهم نقدي يقسمه بين الفن القصصي الى ابراز الاختلاف في الشعر الذي لا يتوضّع فيه الخلفية الفكرية والانحيازات بنفس الفن الذي يمنحه من النص .

في الواقع القصصية تتطلب طرح اسئلة اخرى يجب مواجهتها بالاجابة بصدقاً ولعل من الاجابة ما سيجيب عنها القاصصون في مجال ابداعهم وهو الناتج القصصية - وهو سيد الاجوبة .

هاشم

١- افان الجمهورية العدد (٦٩٠٠) في ١٩٨٨/٨

استبدال الاسئلة

■ نعمان مجيد

ثمة رتبة فنية واضحة ، رتبة اسلوبية مقابلة تتطلب التنبه لها والتخمس منها ، والا فإن عزوف القارئ عن متابعة هذا النمط القصصي يات امرأ مؤكداً ، ولم يعد امام القاص والحالة هذه الا ان يخوض تجارب تجديدية (تجريبية) غير شكلية بل تجارب تنبع من صميم الحيلة الفعلية لمخاضين القصة . اذا كانت دائرة الرتبة تحيط بالقصة التي كتبها قصصون متربسون وكان لهم دور في الاضافة والتطوير فما هو حال القاص الجديد ان ؟ وهو في احسن احواله نسخاً لتجارب من سبقوه في الاشكال والمضمون ، وان بعضاً من كتاب القصة (الشباب) قبلنا الى عمرهم (الزماني) لا ، الفني ، ليسوا الا مثقلين في احسن حالاتهم انهم يلامنح (فني) وانهم خليط من مناهج متعددة واساليب متنوعة والحديث عن تجريبهم ليس باحسن من حالهم في مضمار الفن . ولعل الأستاذ ماجد السمراني قد لاس هذه الحالة بشكل ما ولكنه لم يفصح عنها بطريقة مباشرة حيث ركز على فقدان البديهة في القصة الناجمة والتي تفقد البنية القصة الشباب الجدد ومن هذه المفاهيم التي اشر اليها (البعد المفعلي - البعد المعرفي) .

فليس من المعقول ان الأستاذ السمراني يطرح : ثمة ، جازمة دون ان يكون واقفاً ، خصوصاً وقد تلمس بعض صور الضعف اللغوي والتصويري في اغلب الكتابات الجديدة والشائفة ، ولا يصح ان نعتبر الامر على انه تغير في المساس بالثقافة والاختلاف في التذوق الفني مع وضوح ضعف العبارة القصصية والصورة الى جانب (البعد المعرفي) والذي يدخل ضمن باب ، التجربة ، الذاتية ، الموضوعية المرتبطة بمجمل ظروف الكتب الاجتماعية فهي كانت هذه التجربة عميقة واصيلة كما كانت الكتابات المعبرية عنها غنية ومؤثرة ، فلذا كان القاص الجديد ، كما اشر الى الأستاذ ماجد ، بان ما يعوز نماءه ، التفكير الشخصي الى العمق ... فإنه يقدم نكلاً على قف هذه ، التجربة .

ان كتابا يفتقرون الى (الفن والتجربة) لا يعني سوى انهم لا يلمحون الى الجوهرية ايضاً ، الجوهرية التي قد تنهض بالكتابة عن قفها ما تبقى لهم .

المعلم = الشكل (الفن)

وهذان الجانبان مفقودان لدى القاص الجديد .

(٢) تساؤل الواقع ام مواجهة الواقع ؟

يؤكد الأستاذ النقاد ماجد السمراني ان لا ، تبعية ، للفن فيما يتصل بعلاقته بالواقع . وهذا القول جد صحيح من الناحية النظرية فقط ، لكنه يبقى في حدود معقولة تقصم او ميتورة لانها الفت فترة العلاقة بين الكاتب والمجتمع ولم

كبيرة ونشم كتاباً من مستويات مثالية ومن اجل مختلفة بضمهم للكاتب ، الجدد ، واغلبهم اصحاب تجارب غضة ان لم نقل ان الكثير من هذه التجارب هشة ومقلدة في احسن حالاتها - واحسب ان دراسة نقدية تطبيقية قليلة يكتب ما ذهبت اليه - وسيكشف غياب التجارب القصصية في مثل هذه التجارب ويقتل يحدو سؤال الأستاذ ماجد السمراني عن القيمة الفنية ، متحجلاً ان لم نقل غير وارد اصلاً .

ان اية معالمة نقدية لا يمكن ان تمر الا عبر معالمة واقع القصة العراقية من خلال اجيالها القصصية السابقة وتجاربها الفنية عبر تلك المراحل ، ومن ثم ما آلت اليه تلك التجارب سواء على مستوى الجيل نفسه او على مستوى قاص او اكثر من هذا الجيل او ذاك وصولاً الى ما استقرت عليه القصة في نهاية العقد السبعيني . مع اخذ التجارب القصصية الجديدة بنظر الاعتبار لا على اساس انها تشكل منعطفاً فنياً وهذا ما افترضته مجلة الأستاذ السمراني بخصوص مثل هذه التجارب ، لا جاء فيها ، علينا ان نأخذها كقصة الجيل الجديد (يقصد الكاتب الجدد) من القصصين بمنطق البديهة بقسبة له كجيل ، واجد انه في صلح هذا الجيل ان تتعلم مع ما كتبه على انه بدايات .

فهل يعول على ، بدايات ، ان تكون محط دراسة نقدية يبيدنا السؤال النقدي منها ، ومن لم استخلاص النتائج على شوقها وبالقائ تقديم الآراء والتفكير حولها ؟!! ان لظن ان الأستاذ السمراني يقرب ذلك .

واذا ما اتفقا على ذلك فإن الفترة السبعينية تصلح لان تكون المنطلق لاية دراسة نقدية للوقوف على واقع القصة العراقية باعتبارها الفترة الأكثر استقراراً ووضوحاً ، و ، استعانة ، للواقع الاجتماعي ، كما ان الاصوات القصصية التي برزت في هذه الفترة لها ما يؤهلها ان تكون

محط دراسة من هذه النوع لما تمتلكه من وضوح في الرؤية للموضوعية ، اضافة الى الاستقرار في الاساليب والمناهج الفنية . اما الفترة الحالية فهي دائرة واسعة تضم كتاباً عديدين ومن مختلف الاجيال يواصلون النشر لهذا السبب او ذاك ، كما ان الفترة هذه تشهد ما يمكن الاصطلاح عليه بـ (الاستقرار الفني) وهذا الاستقرار بقدر ما هو حالة صحية - ليسا الى تلك المرحلة (الستينات) بسلامات حيث شهدت فوضى التجريب الشكلي - الا ان هذا الاستقرار يندر بخير ويعصف بالقيمة الحالية ان زاوية الركود ، خصوصاً اذا نظر

هذا الاستقرار فترة طويلة لانه سيسقط النمط (ان لم يكن قد استغنى عنها) في الرقابة والمحكمة والمنظمة التي تشبه

فيها كتابات معظم القصصيين الجدد منهم والقدامى . ولم يعد التفريق بين ما يكتبه القاص السبعيني عن قاص لآخر في الملامحيات الا بفرق طفيف .

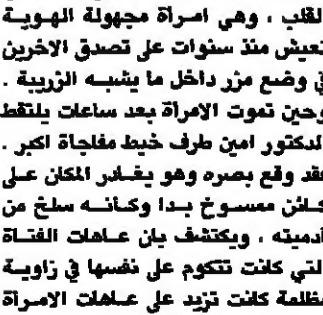
في النقد التلفزيوني



١- عمر الحريري



٢- رجاء الجداوي



٣- خالد زكي

مفاجاتها حين تبين للدكتور امين بان تلك المرأة صماء وبكماء وتعاني من وهن في القلب ، وهي امرأة مجهولة الهوية تعيش منذ سنوات على تصديق الآخرين في وضع من داخل ما يشبه الزريبة . وحين تموت المرأة بعد ساعات يلتقط الدكتور امين طرف خيط مفاجأة اكبر . فقد وقع بصره وهو يقاسم لكان على كائن مسوخ بدا وكأنه سلخ من دمته ، ويتكشف بان عاهات الفتاة التي كانت تتكلم على نفسها في زاوية مظلمة كانت تزيد على علاماتها المرأة المتوفاه بعلمة العمى . ورغم ان تلك الفتاة عاشت بمعيرة الأسرة لدمني عشرة سنة فلم يكن احد يعرف سر العلاقة بينها وبين السبب الذي جعل المرأة تتحول الى امرأة طوال هذه السنوات وبالشكل الذي احاطها الى مخلوق مهمل يقع في زاوية النسيان . وربما كان في نغم المشاهدين ان يقفوا على جسر فوق الانتظار ، ان

(١) المشهد القصصي -

كتب الأستاذ ماجد السمراني في ، الفن ، الجمهورية ١٦ مقالا بعنوان (الواقع يجرى الطريق ، تطرق فيه الى بعض من اشكاليات الواقع القصصي في العراق ، وقد انصب اهتمامه على ما يشغل مثقف على ما سماه ، قصة الشباب ، عبر اسئلة ذهنية متناحية من طبيعة النص المنهجي الذي سلكه منذ البدء ، وعلى هذا الاساس ارى ان زاوية التناول هي زاوية احادية المسلك مما يؤشر جانباً من جوانب النقص في النقل كونه مقالاً تنظيرياً أكثر من مقالاً تطبيقياً ربما تحتاج للاستفسار عن زاوية أخرى لتفكيك هذا الجانب ، خصوصاً ونحن نعرف الأستاذ السمراني نقداً للشعر أكثر من نقده للقصة ، واسماء القصة العراقية .

في البدء اقول : ليس هذا ما يعنيني ، بل ان جادة هذا التناول لنقده القصة تركت الطريق مفتوحاً لمساهمات نقدية لاحقة قد تعزز ما ثلثه ، سواء جاءت هذه المساهمات من نقد القصة او من بعض القصصيين باعتبارهم معنيين أكثر من غيرهم في نقاشات حول الواقع القصصي بهدف الاضافة او التطوير لتلك الآراء والمفاهيم التي احتدم فيها النقل على هيئة اسئلة متروكة ، ولغرض تسليط الضوء على بعض من هذه التساؤلات وابراز نقاط الالتقاء على جزء من اجوبة للخروج بصيغ معاللة الى حدود معينة . ولكن بصياغات أكثر وضوحاً واثقاً تحديداً .

من اذ يقفه المشهد القصصي لقصة الشباب اليوم ؟ ، من هذا السؤال الاستهلالي ابتدأت فكرة النقل وانصبت عليها ابناء الاجوبة فيما بعد . وعلى الرغم من ان النقل لم يسلكه أخرى ، الا ان السؤال الانكشاف عن المواد الحقيقتي الذي قد ان ينطبق تلك الاسئلة . ولو قلنا ان السؤال النقدي هذا جاد ان سؤال يعقد القضية الجزئية منذ البدء ، كما لو انه امتلك كل مبررات الدراسة المستقلة لجانب من جوانب القصة العراقية ما يصدر الحيلة الى الجدل وتفتني نظير الانراف النقدية الاخرى لن الموضوع كله يفوق وجهة نظر نقدية خاصة لا تتطابق بالضرورة الاتفاق على اجوبة محددة بهذا الشأن ، واذا ما انضغعت وجهات النظر الاخرى الى ترتيب ما تراه منسجماً مع رؤيتها ومنطقتيات المنهج النقدي الذي ينتهجه فإن ذلك سيؤدي الى سلبات بعيدة يصعب الخروج منها الى ان ابواب متفرقة ، ودون ان نتلقى على رؤية واحدة تقيد معالمة الواقع القصصي ثم تشخيص اشكاليته بديهياً بلع هذا الواقع الى تجلوز السبلات الى مواقع افضل .

واسام هذا السؤال الجزئي يتطلب الامر استبداله بسؤال آخر ، فلذا قصة الشباب بطلان ؟ ، الا يقوينا هذا السؤال الى المدخل في حوارات جليانية تختلف فيها المفاهيم والمناهج فيصعب منا الهدف الرئيس وهو معالمة واقع القصة العراقية عموماً وبطريقة نقدية تتيج تحديد الاتجاهات والملاحق القصصية على نحو لا يتم فيه صاصرة الفئات مع بعض سبق مما يسبقنا في ، فن ، الاغراض القصصية ويصعبنا من الموضوعية العلمية من هم الشباب من كتاب القصة ؟ ولماذا هم ، شباب ، في نظر هذا النقاد او ذاك ؟ وما مفهوم الشباب والشيوخ بالقصة لقيمة ابداع ؟

تحتدم الاسئلة . وقد نطر على اجوبة جازمة عند كل واحد منا ، ولكن ان سداً سيلبونا تحدد المفاهيم حول موضوع هو اصلاً ليس من صلب مقال الأستاذ السمراني . بمعنى آخر ليس هذا ما يهدف اليه ، وعلى هذا الاساس ان الدعوة الى معالمة ، المشهد القصصي المعاصر ، تحتم علينا استبدال السؤال بسؤال آخر ، ما الذي يقفه المشهد القصصي للشباب العراقي اليوم ؟ ، وفي هذا المشهد سوف نجد الحيلة مجسدة لبدء من محاولات التأسيس والتأصيل التي ابتدأها الرواد وصولاً الى الاجيال القصصية اللاحقة بضمهم ، الكاتب الجدد ، من يواصلون النشر ويتعلمون كتابة القصة ، وسجد ان هذه الكتابات (الجديدة) ليست هي الكتابات التي يعول عليها نقدياً في التأسيس من خلالها على واقع القصة العراقية في هذه الفترة وذلك لان خريطة القصة العراقية المعاصرة واسعة

ويمكن للنقاد القصصيين والروائيين ان يشكل رافداً مضيقاً يصعب في مروى الدراما التلفزيونية ويبرز من قوة تنقده . لكن ذلك لا يتم الا في ظل شروط اساسية ينبغي توفرها وهي شروط ترتبط بطبيعة النص وطريقة التعامل معه ، ان نجاح اعداد اي نص قصصي او روائي تلفزيوني يرتكز على ثلاثة اسس رئيسية ينبغي اولى في مستوى جودة النص وقيمة المضمون الفكرية والاجتماعية التي ينطوي عليها ، وثانياً في الطريقة التي يتم التعامل بها مع النص واعداده بما ينسجم مع طبيعة العمل التلفزيوني وفي هذا ما يتجلى بوضوح في مسلسل سبيلو بلم بلساسيات عمله ويحسن الانتقاء ويملك القدرة على استيعاب العناصر الدرامية وتفسير الرموز وتوظيف مهارته في صياغة النص من جديد صياغة توفر عناصر الجذب وتنسجود على اهتمام المشاهدين . اما ثالث هذه الاسس فيتمثل في الاسلوب الذي يتم فيه تنفيذ هذا النص ، اخراجاً واداءً ، بما يكفل تحويل القصة او الرواية الى عمل فني لا يقرأ الى عمل اعد بالبر ، لقد تم اعداد العديد من القصص والروايات الى اعمال تلفزيونية طاولت مستويات نجاحها تبعاً لثقلات مستويات اعدادها . وكان اخر ما شغلنا في هذا المجال تمثيلية ، ويخطيء القلب احيناً ، التي عرضت في صورة الجمعة ١٩٨٨/٩/٢ وهي التمثيلية التي اعداها عمل ان قصة لائبريه جيد - كما جاء في مقدمة العنوان - وحول ان كيف اعدناها بما يتلاءم مع ظروف الواقع المعاصر .

من المشاهد الاولى تتجلى اولى صور الصراع الذي ظل يلقي بظله على مسار التمثيلية ، فلذا كلما اذه مؤلفين متضادين يتقاطعان تحت سقف واحد : موقف الدكتور امين ، عمر الحريري ، المنسج بوضوحه وقيمه وهله والذي عبر عن احتيازه الاجتماعي حين ترك البديهة بكل مظاهر فقرها وبهرجتها وأغرامتها واختار العمل طبياً بما يقرأه الريف ووجد سبله في ذلك ، وموقف زوجته فديرة - رجاء الجداوي - التي كانت تبني رجاء يقصرها على العيش بنمط حياة لا يتواءمها ويعيدها عن حياة المدينة بما

من المشاهد الاولى تتجلى اولى صور الصراع الذي ظل يلقي بظله على مسار التمثيلية ، فلذا كلما اذه مؤلفين متضادين يتقاطعان تحت سقف واحد : موقف الدكتور امين ، عمر الحريري ، المنسج بوضوحه وقيمه وهله والذي عبر عن احتيازه الاجتماعي حين ترك البديهة بكل مظاهر فقرها وبهرجتها وأغرامتها واختار العمل طبياً بما يقرأه الريف ووجد سبله في ذلك ، وموقف زوجته فديرة - رجاء الجداوي - التي كانت تبني رجاء يقصرها على العيش بنمط حياة لا يتواءمها ويعيدها عن حياة المدينة بما

في ضوء الانتصار العراقي

الادب .. مضامين وتصورات وافكارا

■ سامي محمد

تفترض قوانين الادب ، المستمدة من تاريخ الادب نفسه ومن انجزاته وتقلباته المتغيرة ، ان هناك ادبا واحداً في مقومته ومفاهيمه وسيله وغاياته . فالادب نشاط انساني يعبر عن حركات روحية تجتمع معن في سياق اجتماعي معين .

قد تكون طرائق التعبير مختلفة ومتباينة تبعاً للمنشئ وتبعاً للمنهج الفني لاما الادب ، كونه نشاطاً انسانياً ذهنياً ، ينخرج تحت انفلوذا العقل الذي يفرز باستمرار اعادة صياغة الوضع البشري في ظل شروط موضوعية تعليمية وواقع احداث وسيئات سياسية - اجتماعية .

بهذا المعنى ، تكون للادب وظيفة ، او وظائف ، تشترط لغة تعبيرية خاصة به دون غيره . وتحدد هذه الوظيفة جملة من العوامل الخارجية والداخلية ، اي العوامل الموضوعية والذاتية على حد سواء ، وتؤدي هذه العوامل مجتمعة ، ضمن اطار من التصوير الحسي البديق ، الى خلق صلة مباشرة او غير مباشرة بين وظيفة الادب ودوره في الحياة الاجتماعية . ولذا اعتمدنا القانون الطبيعي ، كما هو مطبق في الطبيعة نفسها وعلى المخوقات بصرها ، هذا القانون الذي يذهب الى ان الوظيفة تحدد الشكل ، نجد من جانب آخر بان شكل الادب نفسه يخضع الى مبداء جمالية تقتزن برزخ معين .

قد تلمي هذه المبادئ الجمالية صيغاً من التعبير تتشكّل وفق حلجة الادب ، في سياق زمني معين ، الى تجسيد حلة او خلق تامل او صياغة نظرة الى العالم او الانبياء .

ان شروط الادب تبقى واحدة ، على مدى تاريخ هذا الادب ، على الرغم من ان هناك تفاصيل قد تتضافر او تتحول او تتحذف حسب كل حلة وحسب كل صيغة .

فالادب يستطع ان يطوع انواته وفق الحيلة الانسانية التي تتغير

تسبباً بين حلقه واخرى ، بين عصر واخر . على ان قوانين الادب ليست جادة بسبب من انها مستمدة من الحياة . فقوانين الادب تخلقا مستجدات الحياة نفسها . قد تفترض قوانين الادب معنى تعبيرياً يؤول في سياق زمني معين ثلماً تفترض معنى تعبيرياً لآخر في سياق زمني مختلف .

والشواهد على ذلك كثيرة في ادب الامم المختلفة . هذه الشواهد تلي لنا بتصور واضح حول دور الادب في الحياة الاجتماعية على اختلاف خصوصياتها ومسمياتها وزمنيتها . ان الانتاج الادبي يفرز لنا بان دور ادب الاغريق يختلف ، مبرزاً من التراث ، عن دور ادب الرومان . وهكذا الحال بالنسبة الى دور ادب الجمالية وبقيل الاسلام قبلما الى ادب عصر الاسلام . مثلاً هو شأن دور الادب في أوروبا الاطلاح ودور هذا الادب نفسه في أوروبا المعاصرة .

للاويسة والابلاية دور محدد ، والمهمة كلكاش دور محدد وهكذا شأن الشعر الجاهلي والاسلامي في العصر الاموي والعباسي وفي العصور المتأخرة . كذلك هذا شأن جسيم داني ومون كيثوت سيرفانتس ، ألم نقرأ ان دور كيثوت قد وجهت ضربة مميتة الى ادب أوروبا الاطلاحية لتبشر بلعب جديد ، ادب أوروبا الرجوانية ؟ لقد انتفضت الرومانتيكية ، بفعل افكار روسو والثورة الفرنسية على الكلاسيكية ، انتفضتها هي الدعوة الى احلال مفاهيم جديدة محل مفاهيم قديمة لم يعد التصرف قادراً على استيعابها .

غير ان الاقرار بوجود ادوار اجتماعية للادب لا يقطع مع القول ان شروط الادب واحدة ، اي تلك الشروط التي تنتج لنا صناعة ادبية لها مقوماتها وبمؤلفها .

ان الكلاسيكية الجديدة لم تتطابق مع الكلاسيكية نفسها على مستوى صناعة الادب . بل ان الكلاسيكية الجديدة كانت أكثر التزاماً وصرامة من الكلاسيكية . وهكذا شأن الحركات الادبية القيمة والجديدة . غير ان ما يميز الفرق بينها هو طبيعة التصورات والمضمون والافكار . انما الاسس الابداعية الجوهري بقي واحداً .

ادب الحرب وادب السلام

نقش عديد من كتابنا موضوع ادب الحرب وادب السلام . ربما لتلكا على الاستبيات واختلوا على بعض التفاصيل . غير انني ازمع بيان محظوظهم المستند الى العنوان الرئيسي (ادب الحرب وادب السلام) خاتمة اسئلة الى نظرية الادب نفسها .

من الخط ان نقول ان هناك ادب حرب وان هناك ادب سلام . والصحيح عدي هو ان هناك تكتلات حرب وتكتلات سلام . فالادب واحد لا يقبل التجزئة . ان المؤرخ الادبي ايد ان يقول ، الادب العراقي في زمن الحرب ، و ، الادب العراقي في زمن السلام ، فالتوصيف واحد .

ان تكتلات الحرب وتكتلات السلام تدرج جميعها تحت نشاط ذهني وطق تعبيرية مبداء ، كما تصطبغ عليه بـ ، الادب .

فمجموع هذه التكتلات انضوت تحت خيمة الادب بكل اسمه ومقوماته وشروطه ومبادئه . ان قصة الحرب ، لا تختلف عن قصة كتبت في زمن السلام من حيث المعيل الفني ومبادئ الصنعة واشتراطاتها . انما اختلاف الاثنين وارد في مجال الموضوعية والوظيفية والاداء . ان قصة الحرب لا تختلف عن قصة السلم في استعمالها اساسيات الكتابة القصصية من حبكة وحدث ورسم شخصيات والبناء الفني وغير ذلك . فالاختلاف تتخلل في وعاء واحد اسمه ، قصص القصصية ، - على الرغم من انني شخصياً اجد تلافوا كبيراً بين قصصيين في تمكثهم من الصنعة القصصية -

على ان معين قصة الحرب عن سواها هو مضامينها وتصوراتها وافكارها ولغتها التعبيرية . ان الحرب ، بوصفها حدثاً كبيراً وبهما ، قد فرضت على الابداء العراقيين اولوية في التعبير عن هوم شعبياً وتطلعاته وفيه فتمشي سنوات من الحرب المفروضة علينا قد جعلت الابداء العراقي ، شأنه شأن قسائل المجتمع الأخرى ، يسارع الى تجسيد بطولات مثقليات في قواطع الجبهة المختلفة وتصوير قيم الشهادة والنقل الانسانية لدى الفكر العراقي .

لقد وجد الابداء العراقي ، في فترة الحرب ، انه يصدر رسم تظايرس جديدة من الابداع في ضوء المستجدات والمعطيات التي قدمت له موضوعات وافكارا تتصلح ان تكون تكتلات ابداعية تصور تصورياً لبقيا جوانب عديدة من الحرب بكل بطولات مثقليات وصمود شعبنا .

واذا كنا قد قرنا قصصا عن الحرب فنكتفي ان المقومات الفنية ويقلب عليها التقديرية والمباشرة واللباقة في الوصف فلننا من جهة أخرى شهدنا قصصاً امتلكت نصية المكنة الفنية .

والواقع ان هذه القصص قد كتبت في الاعام الغالب قصصون متربسون لهم تجربتهم الطويلة في ميدان كتابة الصنعة القصصية .

واليوم ، وبعد ان حقق قفنا الاتصال الفعالي عن العدو الإيراني سبترز لاصلة لاصح جديدة من ادب يعكس خصائص هذه المرحلة التي تتسم بقيم الانتماء والالتصاف التي تستقيم مفاهيم انسانية جديدة تتسجم مع تطلعات شعبنا في البقاء وفي اعادة صياغة العراق الجديد . ان ادب ما بعد الحرب سيأخذ على عهده النهوض بمهام ابداعية جديدة والتأكيد على حب المسؤولية الاجتماعية التي تتطلب في هذه الفترة مراجعة جادة وصلقة مع الذات في ضوء الانجازات العظيمة التي حققناها فيقتنا الحكمة .

ان تكتلات السلم ، شأن تكتلات الحرب ، لابد لها ان تأخذ بنظر الاعتبار مفردات الواقع العراقي الجديد الذي شهد انتصاراً نهائياً على العدو . ان هذه التكتلات سبترز بكل فئانة وتكتد بين شعبنا واشتراكي في التصدي لمحاولات النيل من كيننا الحضاري وطمس معالم نهضتنا الجديدة .

بناة الانتصارات هم بناة المستقبل المشرق

النذوة العلمية العسكرية العراقية العربية
لتخليد معركة تحرير الفاو تواصل اعمالها

واصلت الفتوة العلمية العسكرية العراقية لتخليد معركة تحرير الفلوجة أعمالها أمس بحضور الفريق الأول الركن عياد خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع.

وتحريض أرضه العربية من العندين
الإيرانيين - واعلى مرهوه في بناء
نفسه المواهن الإيرانيين وبعثتهما من
جديد بشحة العطاء السخي
وتضمن البحث الثلاث المسموم
(رؤية البحث والشرق مستقبل الحرب
العراقية الإيرانية من خلال دروس
الحرب العراقية الإيرانية من خلال دروس
مختصر الفاعل) لباحث عديد صلاح
المحرر الإجابة على عدة أسئلة طرحت
خلال مراحل الحرب العراقية الإيرانية
من وجهة نظر إيرانية

ونقلت الشوة في جيلتها الثالثة
في رساه السيد معاون رئيس أركان
مجلس الثورة ثلاثة بحوث تناولت أثر
تحرير الفاعل على الاستراتيجية النفسية
سكورية الإيرانية والارباب النفسية
للعنقونية للجهلاء العربية بشكل عام
والمعظمية بشكل خاص بعد تحرير
لو وروية الغرب والشرق لمستقبل
حرب العراق الإيرانية من خلال
من سيرة الفاعل

وحشد البحث الفريق اول اركان
 من مقاعد بحث فوزي (مصر)
 في اقسام اوسوم الى مركز العمل
 ستراتييجية العسكرية الإيرانية
 حرب الإيرانية الإيرانية بثلاث مراحل
 اول للفترة ٨٠ - ١٩٨٢ وفي تاسع
 صعود الشريعة للفرق الى العوان
 ١٩٨٢ ١٧ ١٩٨٢

والتحولات الاستراتيجية في مسرح العمليات بشكل حاسم والتخلفة القيادة هراقية قرار اتباع استراتيجية هجوم الشامل على جميع الجبهات

ويشارك في الجلسة السادة رئيس
أركان الجيش ومعاونوه وعدد من
الخطان والاستراتيجيين والمفكرين
العسكريين والمدنيين في (١٣) قطر
عربيا وكبار ضباط القوات المسلحة
الغربية.

ويذكر ان الدولة العلمية العسكرية العراقية العربية التي تنفذها جاسعها للدراسات العسكرية العليا كانت قد بدأت اعمالها يوم اسس الاول خلفه تسعة بحوث علمية لاجلحين عرب وعراقيين على مدى ثلاثة ايام . (واع

■ عدد من مستشاري افواج الدفاع الوطني يتحدثون «للجمهورية»

قرار العفو العام عن الاكرد مكرمة جديدة

لتعميق مسيرة الحكم الذاتي

■ من ابراهيم خليل :

تحدث عدد من مستشاري الجواز الدفاع الوطني من المقاتلين الكراد الذين حفظوا بكرمهم السيد الرئيس القائد صدام حسين شجاعته الفاعلة في ذلك وتدمير اوكار الخيالة وتطهير ارض الوطن وجبله من دنس الغزاة الطامعين صهيونية طهران ، جنحوا عن الحكومة الكبيرة التي منحها قيادة الحزب والثورة لبقاء شعبنا الكردي بقرار العفو العلم والشامل عن الكراد العراقيين في الداخل والخارج .

صدام امزجحت دماء
الاكرواد دفاعاً عن
العراق العظيم

تكونوا في المقاومة (الجمهورية) إن
القرار العظيم والكرامة الرائعة من
القيادة الحزب والثورة يعطون العلم
جميع الهاربين الكرامة داخل القطر
حيث يأتي تجسيدا لحدايى
حزب البعث العربى الاشتراكي
وته الاسنانية .

إلى المستشار سعيد قمر محمد
في ١٩٩٤ فإن هذا القرار يؤكد
من قيادة الحزب والثورة على مسطرة
ول ذاتي وتمكين ابنه من القوة
والفهم القومية الشاملة للاسهام
على في عملية البناء والتنمية التي
سدام .

إلى المستشار جلال ياقق ولد الككبة
في ١٠١٦ إن هذا القرار يعتبر بحق
المكرم ويعمق تجربة الحكم
تي لتأخذ موضعها الحقيقي ضمن
ثورة الثورة وإرساء عاظم الوحدة
مناخية خدمة لعرافتنا الشفيع وعاد
ئيس القائد على الجقاء جنودا ابناء
في راية العراق العظيم عالية خديفة

إضاف المقتل جلال نجم العيس
تضار الفوج ١٣٥ إن القرار يعكس
بورة الحية لإنسانية الحزب القائد

المحمد صابر الشواني، إن هذا القرار العظيم يقتبس أمينته في تحقيق الاستقرار في المنطقة لتحقيق وإنجاز المشاريع التنموية لأنشائها منطقة كربستان النكوص الذاتي اقتصاديا وبغى عملية التحول والنشاء الحضاري العمراني فيها وعلى مختلف الأصعدة خطوات إلى أمام.

■ الما المقلل تحسين شوايوس مستشار الفوج ١٧٢ فقال إن هذا البين – المكرة هو شركة التصارد الذي حققه العراق العظيم على اعداء شعبنا وأمتنا لجاء لكمة قوامة لكل الحاققين والخونة الذين كانوا يراهمون على العمالة الاجنبى ويبيئون عليه حساباتهم السوداء

بالفخر لانه اسم بضحكياته ودماء الفخر الطامرة في صور تاريخ العراق حوده من دس العتيدس اعداء وخضرة النقم. وإن هذا القرار جاء بفساد هذا الفخر الضال إلى جادة صواب ويؤخذ لهم إن الوطن يقرر سامة العاقين من ابتله.

■ وقال المقلل محنت الداود مستشار الفوج ٤٧ إن هذه الاطلاعة الكريمة من قيلة العرب والورة ترجمه كيمه في اقتدار العراقي المتعاضم وحرص قيادة الكبرى على تعميق وترسيخ سيرة المالكى الحزمى وارساء معالم ووحدة الوطنية.

■ واكد المستشار الفوج ١٢٥ محمد

■ وقال المقاتل رفعت محمد كي مستشار الفوج ٦٥ من لواء القيادة جاء ليعطي الفرصة أخرى من قبل القيادة لكل الذين اعتمدت الخيانة بصبرهم وبصيرتهم يعودوا إلى أرضهم وسماوهم في بناء هذا الوطن العظيم. وعلى العرب والكراد بعيداً عن الارتباط الخيالي والتمسار على الوطن الذي قُنع لهم ذراعيه.

■ وأكد المقاتل طاهر حسين محمد مستشار الفوج ٢٤ إلى الشعب الكردي الذي تآخى مع أخوانه العرب فاخضع دماء الشهداء الإكراد مع رفاهية العرب في معركة قديمة صدام القويمة. وأشار المقاتل طاهر حسين بالقرية العفيم واعتبره معركة عظيمة من قبله الحزب والثورة تصالح إلى المختصات التي منحت للخيرين من شعبنا الكردي وعائد المتحدثون في ختام أحاديثهم القيادة السياسية وعلى رأسها القائد النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنوداً أمام لخدمة العراق العظيم ورهن إشارة القائد للضحايا بالغاى والنفس من أجل عز العراق العظيم.

■ اكراد عائدون الى الوطن ■
قرار العفو العام يجسد حرص
القيادة على وحدة العراق الوطنية

وصف عدم من الاعراك العلنديين الى الوطن قرار مجلس قيادة الثورة بالقوة بالشامل واعلم بانهم بلفه قرار رعيم جسد حرص القيادة على الوحدة الوطنية في كل ظروف والاقالات

واعربوا في احاديث لبعثة وكالة الانباء العراقية التي زارت عدد مراكز استقبال العلنديين في دهوك عن ابتهاجهم بالعودة الى الوطن

وقال المواطن الكردي العلندي الصلخد

■ اعلمني عبدالرحمن يونس من قرية ميركهة الى لقد كان مرزبة العظام

الجبني يتلجرون بنا خدمة لصلخد شخصيه وفاء ميتلقونه من اموال من

■ نعمنا العظام الى الجبر

■ نعمنا العظام الى الجبر

■ واصاف اننا لم نعرف طعام راحة فائق حبيبتنا في كل جانب الى

■ صدر قرار مجلس قيادة الثورة فكان

■ نعمنا ومقدقا لنا من الحياة الجبسة

■ تتي كل تعظيها في ظل الوصاية التي

■ نضينا علينا اننا السوي ومرزقة

■ نعمنا الى يريون لشعبنا سوي الدهم

■ ودعا المواطن العلندي ارجاف ماري

■ سن من (شيخان) الى المخرج بهم

■ استمرار الفصرة التاريخية الى

■ انحتنا ايام الجذب والشرية قبل

■ الان والوان المساعدة في العراق البناء

■ التعمير التي تشهدنا اقرار قيادة

■ سيد الرئيس القلند صدام حسين

■ واكد ان المواطن العلندي يمثل فرصة

■ واتية على اقران عراقي مغرب به اتي

■ موضوع عن اركتبه من اسادة تجاة

■ عراق وارضة وشعبه والى قيادته

■ حكمة

■ وعبر المواطن الكردي العلندي كمال

■ يده حسن عن سعادته بقرار العفو

■ قال انها حياة جديدة تحياها بعد ان

كل صباح
تعقيب حول
بيع الغاز

أجبتنا وزارة اقتصادنا
حول مائتي ألف الجريدة بعددنا
(١٩٦٦) الصلوات بالترتيب
١٩٨٨/٤/٢٢ في حال (كل صباح)
تحت عنوان (كل يوم الغد)
الذي تتناول فيه الكتب شكوى
الوطنيين من أهالي سمرقند حول
التلاعب بالإسعار من قبل الوكلاء
ووجود شح في الغداز في مباني نص
الأجالية: نود أن ندين .

إن شركة توزيع الغداز قامت
وعلى الرغم من حيلولة الوكلاء
المنظمة وتم استئصال ساحة نظم
وغاز سمرقند من الوكيل وتخليها
من قبلها وبواسطة موظفيها .
وكانت معدلات التوزيع في هذه
الساحة قد بلغت أرقاما مضاعفة
عن معدلاتها السابقة ، والغاز الآن
موقوف فيه بشكل مستمر .
أما بعدد التلاعب بالإسعار
فالناظر في ما ذكرناه على 'الوطن'
الأكبر من خلال من المسؤولية
الوطنية من خلال عدم تنسيق
هذا التلاعب والسكوت عنه حيث
أننا نضع في يد إدارة الوطنيين
الإبلاغ أقرب سلطة رسمية في
المنطقة التي يحدث فيها هذا
التلاعب . إن الوطنيين
والذين هم المواطنون يتحملون
الجزء الأكبر من ذلك . كما أننا
وعبر أجهزتنا الحكومية نلاحظ
في هذه الحالات لا يوجد شماس
من قبلها مطلقا .. وشركة توزيع الغداز
تستعمل في الفترة الأخيرة على
تسهيل شكوى مواطن من خلال
أداة لوجست لالة توضع على
عربات وساحبات البضاعة
المجنونة أي مؤشرها اسم ورقم
البائع أو الوكيل ما يمثل عملية
شحنه الخاص من التلاعب
بالإسعار وبقائنا محاسبينها
وشره .

التقدير
وزير النفط
عصام عبد الرحيم الجبلي

[illegible]

■ **مواقيت الصلاة** ■
 الفجر: ٥،١١ المغرب: ٧،١٥
 الظهر: ١،٣ العشاء: ٨،٣٥
 العصر: ٤،٤٥ فجر الأربعاء: ١١

■ **الشرق والغروب** ■
 شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦،٤١ صباحا أما غروبها فسيكون في الساعة ٧،١٥ مساء.

■ **التلفزيون التربوي** ■
 يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم البرامج التالية:
 - مراحل تطور الفراشة ٥،١٠
 - انشودة عاهدتك ٥،١٣
 - انشودة تهانينا ٥،١٣

١٢،٤ يا عيني على قلبي ، لفرقة ابو صوف ، قل الشعر ، لأمجد عبد الكريم
 من عندك ، لعليقة اسكنبر ، اكتب لي اوراق الشجر ، لفرقة الاطرش
 ١،١٥ قول لك انك انشودة لفرقة احمد
 ١،٤٤ من كلكك علينا ، لسمرود
 المديحجار ، ستن ، للرب ليل
 شمس منك ، لصالح عبد الغفور
 ٢،٢ يا هلالا ضيف ، لسمريرة توفيق
 ٢،٤ رايح ، لسمريرة توفيق
 ٢،٤ طلو ، للملحة نزهة ، تحب بجد ، لأمجد
 ٢،٤

القناة الثانية

٧.٣٠ الساعة العامة
٩.١٥ الرياضية في اسبوع
١٠.١٥ المسلسل العربي
١١. المقام العراقي

الفترة التعليمية - الرياضيون

٧.٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩.١٥ المسلسل الاجنبي (عائلة بيردي)

الحقيبة الاخبارية المصورة

١٠.١٥ ساعة مع النغم
١١.١٥ اوقات الاغاني (اغنية من

القناة الاولى

الفترة الصباحية

الاذاعة و التلفزيون

تلفزيون

أروقة



■ من أجل أيتسامة أجمل ■

ان الشخص في مرحلة المراهقة يكون في دور نمو مستمر للوصول الى مرحلة

الاستقرار في النمو والتكامل الجسدي وفي هذا الدور تكون شهيتهم مفتوحة بشكل دائم وخاصة بين الوجبات ولن سوء حظ هؤلاء انهم يشعوا جوعا ويتناولون المأكولات التي تسبب لهم المشاكل في افواههم ولذا وجب الاختيار الصحيح للمأكولات .

ان الاطعمة السكرية المزجة تعتبر من اكثر الاطعمة ضررا على الالسان والاسنان في حين ان السكر يكون قاتلا الضار قليل جدا اذا مشرب من الحليب . والاطعمة السكرية التي التي تلتصق بالاسنان وتجلبف اللسان تسبب الامراض المختلفة ومن هذه الاطعمة : الشوكولاته - العصير المحلى المشروبات الغازية - البوفلة - الفواكه المجففة المسكرة - اللبن المخف بالسكر - واما على عبيدة اخرى ويمكن تجنب عن هذه المأكولات بتناول اطعمة اقل ضررا على الفم والاسنان وبقيمة غذائية عالية مثل البروتينات والخضراوات والفواكه الطازجة والحليب ومشتقاته والبيض والقمح للمقربين يتناولون الحلويات لا يستطيعوا تناولها بشرط ان يتم تنظيف الفم والاسنان مباشرة بعد تناولها .

د - عميد خ



■ صوت الجماهير ■

١٠، ١٥ افلام كارتون
١١ - برنامج ٢ - ٣
١١، ١٥ سؤال اليوم
١٢ - المسلسل العربي - ابي العلا
النيسري ، تمثيل محمود الجندى
وصرفين
■ الفترة المسائية ■
٥ - عالم السيرك - لقاء مع باحث
٦، ١٥ افلام كارتون - مكتبي

الصيديات الخافرة

حيفا - الحارثية - قرب مصرف الرافدين
ساحة الطيران - ساحة بونس
السباعوي - قرب كنيسة الالامن
حي الامين - بغداد الجديدة - حي الامين
- شارع الاعلام
■ الصيديات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل
صيديلة زانكو
■ صيديلة البصرة
صيديلة الصباح
■ محافظة النجف
صيديلة اللبان
■ محافظة بابل
صيديلة الخلا
■ محافظة القادسية
مدينة شمس

الصيديات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خاراتها من الساعة ٧ مساء وحتى ١٢ عند منتصف الليل وهي:

تجلاء - مدينة صدام - شارع العمال
زينب - ببغداد الجديدة - قرب دارسة الهالك
عزيب - شارع الامام الاعظم
المرزا - حي العامل - قرب جامع العشرة المبشرة
الرجيع - مدينة البياع - الشوارع الرئيسية

■ اما الصيديات التي تبدأ خاراتها من الساعة ٧ مساء وحتى ٧ من صباح اليوم التالي فهي:

الشاطيء - شارع قلعة النصر - مدينة صدام

مع الحملة الوطنية الشاملة

للحد من حوادث المرور

■ حوادث الدهس ■

أذا أدت السلامة لنفسك من حوادث الدهس فاشعر من الخطأ الخاصة ليعبر المشاة سواء الجسور أو الأنفاق أو المناطق المخططة بفلون الأبيض . وأطلب الصون والمساعدة من رجل المرور .

■ زفاف الإعراس .. ■

هذه دعوة لجميع المشاركين بزفاف الإعراس إلى السير بصف واحد منتظم وتجنب استخدام (الهورنات) وعدم السماح للراكبين بإخراج أي جزء من أجسادهم خارج السيارة . علما أن مفاز المرور تحاسب بقسمة من يخالف هذه القوانين .

■ المركبة الزراعية والإنشائية .. ■

لضمان سلامة سائق المركبة الزراعية والإنشائية يجب مراعاة مايلي :

- .. قبل أنزال السكين أو الكيلة وقبيل الرجوع للخلف يجب التأكد دوما من عدم وجود شخص أو حيوان .
- .. استخدام البريك في المنحدرات
- .. يجب الرجوع للخلف إذا شعر السائق أن مكانته بدأت تخصوص
- .. عند عبور قنطرة أو جسر يجب التأكد من تحمل هذه القنطرة ثقل المركبة

■ منع الغفر من وإلى الماكنة عند سيرها ■

.. يمنع صعود شخص آخر في كابينة السائق

■ يمنع قيادتها من قبل الأطفال ■

.. عن حذرا ومنتهيا دائما .

■ قبل الخروج .. ■

الفحص سيارتك قبل الخروج بها لا ذلك يقيك المخاطر والمخابلات وتلك دوما من صلاحية الاطارات والاجهزة الكهربائية والموقف القديم والبنوت . ومستوى الزيت والوقود والياء .

مكتبات حجز الخطوط الجوية العراقية		هواتف تهكم		مكتب شكوي المواطنين في وزارة الداخلية		موانئ المحافظات		موانئ الشكاوى	
٢٢٤٦٠٤	ذيقار	٨٨٧٠٠٥١	السعدون	٨٨٦٩٩٧٠	مبشر	٢٥٠	بغداد	٧٦١٠٨٨٨	بغداد
٧٨٣٠٢٦١	الموصل	٤٢٢٢٦٦١	الاعظمي	٨٨٦٩٩٦٩	مبشر	٢٦٢	البيصرة	٧٧٣٠٨٨٨	شكوي الخسيري
٢٢٢٤٦١٧	بابل	٥٤٢٢٧٠٠	المختار	٧٧٤٧٤٤٤	مبشر	٢٦٨	نينوى	٧٧٤٠٨٨٨	بغداد
٢٧٠٤٩	اربيل	٨٨٨٤٨٣٧	فندق المختار ميليا	٨٨٧٢١٠١	بغداد	٢٦٩	بابل	٧٧٥٠٨٨٨	بغداد
٢١٧٤٨٠	النجف	٢١٧٢٤٥٠	البيصرة	٥٤٢٤٤٠٣٠	بغداد	٢٧٣	كربلاء	٧٧٥٠٨٨٨	بغداد
٣٢٢٢٢٢٢	كربلاء	٨١٩١٤٥	صالح الدين	٨٨٥١٨١	بغداد	٢٧٤	السفاج	٧٧٦٠٨٨٨	بغداد
٣٣٧٣٣٣	النجف	٢٢١٠٠٠	سبارو	٨٨٥٧٧٩	بغداد	٢٧٥	ذي قار	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
٢٧٠٢٢	النجف	٢٢١٠٠٠	رمادي	٨٨٥٧٧٩	بغداد	٢٧٦	ميسان	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
٢٢٤٢٧	النجف	٢٢١٠٠٠	النجف	٨٨٥٧٧٩	بغداد	٢٧٧	الائتلاف	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٧٨	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٧٩	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٠	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨١	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٢	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٣	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٤	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٥	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٦	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٧	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٨	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٨٩	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٠	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩١	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٢	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٣	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٤	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٥	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٦	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٧	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٨	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٢٩٩	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٠	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠١	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٢	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٣	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٤	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٥	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٦	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٧	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٨	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣٠٩	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣١٠	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣١١	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣١٢	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد
						٣١٣	بغداد	٨٨٨٠٨٨٨	بغداد

احتج العراقيون في تظاهرات غضب . عمت محافظات القطر على موقف الكنيسة الأمريكية ضد العراق العظيم وهي تحمل صور يثني مجد العراق وصنعت نصره وسلامه . والاف اللافتات والشعارات وهي تندد بمواقف مجلس الشيوخ الأمريكي المشبوهة التي تلقى خلفها الصهيونية .

■ منطقة الحكم الذاتي

وفي منطقة كردستان للحكم الذاتي طالت المدن والقرى . مسيرات احتجاج جماهيرية ضخمة عبر فيها أبناء المنطقة عن استنكارهم الشديد للموقف الأمريكي الفاحش . وجدوا التظاهر حول راية القائد العظيم السيد الرئيس صدام حسين التي يرفعها العراقيون المجد في ظلها بخير والامن والسلام وطلب أبناء محافظة أربيل من خلال الشعارات التي رفعوها في المسيرة الاستنكارية الكبرى بلسان قرار مجلس الشيوخ الأمريكي المعادي لوطننا وخشيتنا الابي الصامد .

■ في أربيل

طالت المسيرة شوارع مدينة أربيل يتقدمها مواطنان عربي وكردى كرمز للتلاحم المصري بين أبناء الوطن الواحد وهما يحملان لافتة كتب عليها (ان تخيلنا تهديداً بأكبر ما يهددنا الصهيونية) كما حمل المواطنون الالف الصور للسيد الرئيس القائد والشعارات التي تدن وتستنكر قرار الكنيسة الأمريكية وتخله السائر في شوارعنا الداخلية .

وكان في استقبال المسيرة التي تجتمعت امام مبنى المحافظة الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم العمل لحزب البعث العربي الاشتراكي والسادة احمد عبد القادر النقيبوني رئيس المجلس التشريعي لمحافظة كردستان والحكم الذاتي وسيروان عبيد الجبار رئيس المجلس التنفيذي وابراهيم زكية محافظ أربيل والرفيقان امينا سر قيادتي فرعي أربيل للحزب وصورة العسكري للحزب والامناء المعلمون لادارات الحكم الذاتي ومسؤولو مكتب الحزبين الديمقراطي والوطني الكرستانيين في منطقة الحكم الذاتي والمسؤولون في المحافظة .

وفي ختام المسيرة رفعت الجماهير المحتشدة برفقة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ملبى نصبا .

ان يثني مجد العراق ويأيد نهضته السيد الرئيس القائد صدام حسين حفله الله ورحمه الله كان الانتصار العظيم الذي تحقق بغيركم المدة على العدو الإيراني مفخرة يعتز بها العراقيون وكل الشرفاء وسبقوا الاجيال جيلا بعد جيل لشكره بجلال .

لقد اغضى هذا الانتصار الدوائر الامبريالية والصهيونية فراحات تخطط وتبني المؤامرات لاجهاض هذا النصر وعرقلة مسيرة السلام وسلب الشعب العراقي لمره كفاحه وصموده طيلة ثمانى سنوات .

وكان اخر هذه المؤامرات مطلع علينا به الكنيسة الأمريكية خلع الصهيونية المالية حيث اصدر قراره العنواني بمقاطعة العراق اقتصاديا متنبها ان العراق الذي قتل وصعد ثمانى سنوات لا يرضخ لثل هذه التهديدات .

ان جماهير أربيل المحتشدة اليوم تملن عن غضبتها وشجبها واستنكارها للقرار الأمريكي ضد العراق وتجسد عهد الحب والولاء والوفاء لكم وبغيركم الحكمة وتلك صفا واحدا للدفاع عن العراق العظيم محافظة على النصر الذي تحقق ببناء شهدائنا الأبرار .

اننا يسيرة الرئيس وفي الوقت الذي نعلن فيه عن شجبنا واستنكارنا لقرار الكنيسة الأمريكية .. نحني قرار سيادتك الخاص برفع العلم الشامل عن الأكراد العراقيين .. هذا القرار الذي يدل دلالة اكيدة على انسانية الثورة وبقائها للذة وانتم على رسا .

لنندخل على مخططات الامبريالية والصهيونية حامية النظام الإيراني وليبق العراق شامخا مقتدرا يقود مسيرة النصر والسلام تحت رايتكم الخلقه ابدى وان ساهم الفخر سيديها صناديد العراق الى حور الاعاء . تمت للعراق قاتنا وللسلام رافدا وعهدا بنا على مواصلة الإنجيز تحت قيادكم التاريخية واه يحفظكم ويرعكم والنصر لنا وايضا الخاسلون .

■ في السليمانية

وفي محافظة السليمانية خرجت الجماهير في تظاهرة كبرى معبرة عن غضبها واستنكارها الشديد للموقف الأمريكي المشين .

وحمل أبناء المحافظة خلال التظاهرة التي طالت شوارع مدينة السليمانية صور قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين واللافتات التي تستنكر وتندد بقرار مجلس الشيوخ الأمريكي بمقاطعة العراق اقتصاديا .

واكتتت الجماهير من خلال هتافاتها واهزيجها عن فخرها واهزاجها ببقايتها التاريخية المدة للسيد الرئيس القائد وادانتها للموقف الخلفي للكنيسة الأمريكية اداة الصهيونية .

وحيا الجماهير التي احتشدت امام مقر قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم العمل للحزب والسيد جعفر عبيد الكريم البرزنجي محافظ السليمانية والرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب .

وفي ختام التظاهرة التي شارك فيها السادة علماء ورجال الدين الافاضل واعضاء وكوابل واتصال الرعية الرابع الرابع للحزب الديمقراطي الكرستاني والخمس للحزب الثوري الكرستاني في المحافظة .

رفعت الجماهير المحتشدة برفقة الى القائد المظفر مهديس الحكم الذاتي السيد الرئيس صدام حسين استنكرت فيها بشدة قرار مجلس الشيوخ الأمريكي بمقاطعة العراق الاقتصادية واعلنت رفضها الواسعة والتدخل بشؤوننا الداخلية واكتتت ان العراق يحويه واكراده سيظلون شجبيا واحدا وقبضة واحدة تحمل راية العراق المختصر خلف القائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين وعلى الصعيد نفسه شهدت القضية والواحي المختلفة تجسدت معاملة تعبيراً عن سخط الجماهير واستنكارها للموقف الأمريكي الخلف .

■ في دهوك

وطالت شوارع محافظة دهوك تظاهرة استنكار كبرى عبرت من خلالها الجماهير عن شجبها وادانتها لقرار مجلس الشيوخ الأمريكي الرامي الى النيل من العراق ونصره المين .

وهربت حشود الجماهير بصوت واحد (كرد وعرب باللعنة على عند أمريكا) مؤكدة للعلم ان الشعب الذي قاتل قوى الشر والعدوان ثمانى سنوات وحقق النصر المين قادر على اسقاط المؤامرات الخبيثة الهادفة الى قتل روح النصر وتجميعه . واكتتت الجماهير في هتافاتها واهزيجها ان النصر العراقي الناجز اسمى من ان تنال منه الاصوات النشاز الصاعدة من دعاكين الامبريالية والصهيونية .

وجسدت الشعارات واللافتات التي رفعت في التظاهرة اصرار أبناء العراق على اخذ قلمنا في طريق النصر والعت والتمرد في ظل قائدهم العظيم صدام حسين مستبدين بمبادئ ثورة الصابغ على الثلاثين من تموز الخالدة .

وفي ختام التظاهرة رفعت الجماهير برفقة الى السيد الرئيس القائد جددت فيها العهد لسيادته على التضحية بالنفس والتأنيس دفاعا عن العراق العظيم لافشل المخططات الامبريالية والصهيونية للنيل من العراق وانتصاراته ومنجزات ثورته المجيدة .

وحيا للتظاهرة السيد نائب السورجي محافظ دهوك والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع دهوك لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ في هيسان

وفي محافظة نيسان خرج الاف من أبناء المحافظة في مسيرة كبرى تعبيراً عن شجبهم واستنكارهم لقرار مجلس الشيوخ الأمريكي بمقاطعة العراق العظيم وحيث وحيات الجماهير في هتافاتها والشعارات التي رفعها صنعت النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين . وشجبوا للموقف الأمريكي المشين .

وحيا الجماهير الخاضعة التي احتشدت في ساحة الاحتفالات (ميلاد القائد) الرفيق عبد الخور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الحزب لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد تايه عبيد الكريم محافظ هيسان والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالحلقة .



تظاهرات غاضبة على الافتراءات الامريكية الصهيونية المشينة ضد العراق والأمة العربية

صانع نصر وسلام العراقيين

نصرنا الباهر اسمى من أن تنال منه اكاذيب الكنيسة الامريكية واجراءاته البائسة ضد عراقنا الأبي الشامخ

جماهيرنا تعلن رفضها لأية محاولة للتدخل في شؤوننا الداخلية

تجديد العهد على التضحية دفاعا عن العراق العظيم وافشل مخططات دهايلز الامبريالية والصهيونية

■ في بابل

وعبرت جماهير المحافظة الثانية بابل عن استنكارها واستنكارها للموقف الأمريكي المشين الذي حقق بتضييقه المشين نصره لقرار على اسقاط هذه المؤامرة الجديدة لسرقة لمار نصرنا الباهر .

وجسدت الجماهير في برفقة رافعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عهد الحب والوفاء لسيادته واستعدادها الدائم للدفاع عن العراق العظيم وبحر المؤامرات التي تستهدف استقلاله وكرامته .

■ في ديالى

وخرجت جماهير محافظة ديالى عن بكرة ايها في اوسع تظاهرة تعبيراً عن غضبها واستنكارها الشديد للموقف التامري الخلفي لمجلس الشيوخ الأمريكي بتوجيه من الصهيونية المالية ضد العراق العظيم وامتنا العربية المجيدة .

لقد انطلقت جماهير المحافظة في موكب راجلة طالت شوارع مدينة بعلبقة وتتقدمها صورة حبيب الشعب وصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين والشعارات واللافتات التي شجعت بقرار الكنيسة الأمريكية بمقاطعة العراق اقتصاديا لافشل المخططات الامبريالية والصهيونية التي تحقق بصمود وتضحيات أبناء شعبنا الابي . واكتتت في هتافاتها استعدادها الدائم لمحاربة مكنسات الثورة للعطاء والوفاء خلف الراية الخالدة في ندى لجد والشموخ مهما غالت التضحيات دفاعا عن الوطن .

والقي الرفيق كامل ياسين عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمة قال فيها اننا نحن واهضا منذ بداية الحرب العدوانية التي شنها نظام الجحافل في ايران ضد شعبنا وامتنا ان الامبريالية والصهيونية قد دفعت هذا النظام الهوج لشن الحرب لمقاطعة العراق القوي المقتدر عن اداء دوره القومي والانساني في الساحطين العربية والدولية وتحرير المخططات الاستعمارية والصهيونية في المنطقة العربية واغتيل ثورتنا المعنوية وسرقة مكنسات الجماهير ومنجزاتها .

واضلل لاد خيب انه احلام الطفلة المرائين وتحمطت على جدار العراق للولائي مخططات البغي والعدوان ووقف شعبنا الصامد وقفة رجل واحد خلف راية القائد الفذ صدام حسين بحزم وايمان للمخطط الأمريكي الصهيوني لالال شعبنا المحترق وقهر ازمته القومية والانسانية .

واشرف الرفيق كامل ياسين رئيس ريشة الى ان دور الامبريالية والصهيونية والصهيونية ودعمها للزعة الخمينية مليا واقتصاديا وسياسيا قد انتصف امام الراي العام العلني بالتحاول التسليحي بين أمريكا ونظام الدجالين في ايران .

واكد ان انتصار العراق العظيم على قوى الشر والعدوان وتحرير ارضنا الطاهرة بقيادة الفارس المقدام صدام حسين قد لاقى ثائرة اعداء العراق وائمة فتنوها بكل خسة وخذلة وبنوا كل الجحود المصومة والمسورة لرفع معنويات العدو لنهارة لعرقلة مسيرة السلام . حيث انطلقت سهام الحاد الامريكي الصهيوني وبرز الى الميدان مجلس الشيوخ الامريكي في مسرحية مفضوحة للاسامة الى العراق المختصر واغتيل جلوس اللين المؤر الذي تحقق بتضييق وصمود ايته الامجد .

وجدد باسم الجماهير المحتشدة عهد الحب العميق والولاء المطلق لياي مجد العراق ومواقف انتصاراته ومنجزاته العظيمة السيد الرئيس صدام حسين والبقاء جنودا لوفاء للدفاع عن الوطن العزيز وحمية امنه واستقلاله من عيد المعادين ومؤامرات الاوغاد الحاقدين ورفعت جماهير المحافظة في ختام التظاهرة التي شارك فيها جميعا السيد عبد الرحيم عبيد الجبار محافظ ديالى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالحلقة برفقة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عبرت فيها عن غضبها للعلم من موقف الكنيسة الامريكية وسخطها وشجبها لهذا الموقف العنواني للتكلم وجسدت عهد الوفاء والاخلاص لسيادته على ان تكل ايديها على الزناد دفاعا عن العراق العظيم .

الفرح السلام تعيش معها أعياداً تنصاراً

واضربت ان ان مجلس الشيوخ الامريكي الذي تحت بعلمه وتحت بصرة اكبر عملية ايداء في الترويج البشري الحديث باستخدام امريكا الاسلحة الكيميائية والجراثيم وغيرها من الاسلحة المدمرة موليا ضد شعوب جنوب شرق اسيا اخر من يحق له التحدث عن حقوق الانسان .

■ في صلاح الدين

واستنكرت جماهير محافظة صلاح الدين بشدة قرار الكنيسة الامريكية المعادي للعراق وائمة العربية .

ورفعت الجماهير في مسيرة كبرى طالت شوارع مدينة تكريت صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واللافتات التي ادانت القرار الامريكي الجائر . والقي الرفيق امين سر قيادة فرع صلاح الدين للحزب كلمة أكد فيها ان العراق ليس كغيره من يخيفهم التهديد . وان عراق القائد صدام حسين سيبقى امل الامة العربية .

وجسدت الجماهير في هتافاتها واهزيجها العهد للسيد الرئيس القائد على المضي خلف راية سيادته الخالدة دفاعا عن النصر المين الذي حققه العراقيون بتضحياتهم السنية .

■ في التاميم

وفي محافظة التاميم استنكرت جماهير المحافظة باغضب من مشاعر الغضب المؤامرة الامريكية الصهيونية الجديدة ضد العراق الشامخ .

وردد عشرات الاف من المواطنين الذين زحفوا من احياء مدينة كركوك وقصبات القضية ونواحي المحافظة وتجمعوا امام مقر قيادة فرع التاميم للحزب الهتافات والاشعار التي حيت السيد الرئيس القائد صدام حسين وادانت موقف الكنيسة الامريكية وتخله في شؤون العراق الداخلية . في محاولة للنيل من انتصاره التاريخي المسلح على العدو الفارسي الجرم .

وجسدت الجماهير في برفقة رافعتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام التظاهرة التي جهاها السيد وكيل المحافظة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع التاميم للحزب العهد لسيادته على مواصلة الصمود الى مالا نهاية وتحويل عطاه العراقيين الى معجزات تهن امريكا والصهيونية العلنية .

■ في المثنى

وعبرت جماهير محافظة المثنى عن شجبها واستنكارها لقرار الكنيسة الامريكية المار بالحق على العراق العظيم محاولة لاسامة الى سمعته . وحيث الجماهير خلال تظاهرات كبرى طالت شوارع السواحة القيادة التاريخية المدة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي قد العراق من نصر الى نصر رغم انوار الاعداء والطمعين من اميراليين وصهيونية وخمينيين حاقدين .

والقي الرفيق امين سر فرع الحزب بالمحافظة كلمة أكد فيها ان العراق سيبقى شامخا قويا عزيزا لا يولى له فراخ ولا تنكس له راية بقيادة فارسه البطل صدام حسين وسبقه كل محاولات الاعداء بالحق للنيل من العراق ورفعت الجماهير برفقة الى السيد الرئيس القائد في ختام التجمع الذي شارك في تحيته السيد وكيل المحافظة والرفاق امين سر فرع الحزب بالحلقة جدد فيها العهد لسيادته على البقاء جنودا امناء وبناء برة للدفاع عن ثرى الوطن ورد كيد الاعداء الحاقدين .

■ في البصرة

وفي محافظة البصرة البصرة البصرة انطلقت تظاهرة احتجاج واستنكار كبرى تعبيراً عن سخطها من جهة المدن لافتراعات الكنيسة الامريكية واجراءاته البائسة ضد العراق الابي الشامخ .

وتجمعت الجماهير الغاضبة في ساحة الاحتفالات وهي ترفع اللافتات التي تدن التدخل الامريكي في الشؤون الداخلية للعراق . وادانت في هتافاتها تخلفات الايواح المشبوهة المعنوية للعراق وائمة العربية المجيدة .

والقي الرفيق امين سر مكتب المين والشمعي في فرع البصرة للحزب كلمة قال فيها ان قرار الكنيسة الامريكية يراه منه تحويل الانتظار عن الانتصار العظيم الذي حققه العراقيون بتضحياتهم الكبيرة على المعادين الخمينيين .

ورفعت الجماهير برفقة الى السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام التظاهرة التي شارك في تحيتها السيد وكيل المحافظة والرفاق امين سر فرع الحزب بالحلقة اعلنت فيها غضبها لقرار الكنيسة الامريكية لمؤتمر باسم الصهيونية التي انزعمت انتصارات العراق الباهرة . وجدوا العهد لسيادته على البقاء مشرعين استنكارهم من اجل كرامة وعز العراق العظيم .

■ في القادسية

وخرجت جماهير محافظة القادسية في مسيرة كبرى معلنة سخطها واستنكارها الشديد للموقف الامريكي المعادي للعراق الشامخ وحصلت الجماهير المشاركة في المسيرة التي طالت شوارع مدينة القادسية صور صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين واللافتات التي تدن هذه الفعلة الجيلة .

وعبرت الجماهير التي احتشدت امام مبنى المحافظة . في هتافاتها واهزيجها عن اعزازها بالقيادة التاريخية المدة للسيد الرئيس القائد واستعدادها العالي للنيل والمطاء والتضحية من اجل العراق العظيم .

والقي السيد كاتم بطن ظامر محافظ القادسية كلمة استعرض فيها الجرائم التي ارتكبتها امريكا ضد الانسانية والاعمال العنوانية التي قامت بها والمنافية لقيم حقوق الانسان .

وفي ختام المسيرة التي جهاها الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالحلقة رفعت الجماهير برفقة الى السيد الرئيس القائد . اكدت فيها ان موقف الكنيسة الامريكية لن يزيد أبناء العراق الا تصميما على مواجهة المعادين وحصر مخططاتهم الخبيثة .

■ في واسط

■ وخرج أبناء محافظة واسط في مسيرة كبرى طالت مدينة الكوت استنكارا للموقف الامريكي المخزي ضد العراق وشعبه الابي .

وجسدت الجماهير التي حملت صور حبيب الشعب وقائد نصره المين السيد الرئيس القائد صدام حسين واعلام العراق الشامخ واللافتات التي تدن قرار الكنيسة الامريكية في ساحة الاحتفالات .

والقي الرفيق وكيل امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة كلمة أكد فيها ان هذه الحملة المسعورة التي تقودها امريكا وصهيونية تل ابيب وطهران لن توقف مسيرة العراق الناهض ولن تنال من سيادته وان شعبا يقوده البطل صدام حسين سيبقى طويلا شامخا امام كل مؤامرات الاعداء ورفعت الجماهير برفقة الى السيد الرئيس القائد في ختام المسيرة التي كن في استقبالها السيد وكيل المحافظة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع واسط للحزب جددت فيها عهد الحب والولاء لسيادته والبقاء سورا منيها لحملة العراق ورد كيد الطمعين الى شعورهم .

■ في الانبار

وعبرت جماهير محافظة الانبار في هتافاتها واهزيجها والشعارات التي رفعتها في تظاهرات غاضبة طالت شوارع المحافظة عن استنكارها وشجبها الشديد لقرار الجائر لصهيونية تجويزه في الكنيسة الامريكية الذي جاء بلباغ من الدوائر الصهيونية .

وجسدت الجماهير التي رفعت صور قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين واعلام العراق الشامخ ولاعها المطلق للقيادة المدة للسيد الرئيس القائد والاستعداد الدائم لتقديم اغل التضحيات دفاعا عن العراق العظيم ضد اعدائه .

ورفعت الجماهير في ختام تظاهراتها برفقة الى السيد الرئيس القائد اكدت فيها ان هذا الموقف الامريكي المشين لن يثني أبناء العراق عن مواصلة مسيرة البناء والشموخ .

وكان في استقبال المسيرات السيد عثمان غيدان محافظ الانبار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالحلقة .

هكذا من الأهل

اعلان (مناقصة تقديم وتحميل)

تعلن شركة التجهيزات الزراعية عن وجود مناقصة (تحميل وتفريغ المواد الأولية في مخازن الفضيلية المركزية . فعل الراغبين بالاشتراك بالمناقصة من ذوي الخبرة والاختصاص الحصول على شروط المناقصة من ديوان الشركة (الواقعة في حي الوزيرية محلة ١٠٤ زقاق ٥ مبنى رقم ٤ قرب الدواجن) لقاء مبلغ قدره (٢٠) عشرون دينارا غير قابلة للرد .

تقدم العطاءات مع المعلومات المطلوبة المبينة ادناه في اغلقة مختومة ومؤشر عليها اسم المناقصة واسم المتعهد الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في ديوان الشركة في او قبل انتهاء الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٩٨٨/٩/٢٥ . وسوف يهمل اي عطاء يقدم بعد التاريخ اعلاه . علما ان اجور نشر الاعلان على المتعهد الذي ترسو عليه المناقصة .

الشروط المطلوبة :
١- هوية غرفة التجارة جديدة لعام ٩٨٨
٢- تامينات اولية بمبلغ ١٥٠٠٠ خمسة عشر الف دينار او كفالة مصرفية مصدقة .
٣- كتاب استشهد من ضريبة الدخل مجدد لهذا العلم مع نسخة من الضمان الاجتماعي يبين موقعه منها .
المدير العام وكالة

دائرة التسجيل العقاري في الكرخ اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٢٩٩
الحلقة او رقم واسم المقاطعة : سيف
الجنس : دار
النوع : ملك صرف
المساحة :
المشتات : غرفتان وحمام ومرافق صحية ومطبخ في الارضي وثلاثة غرف فوقانية
واردات المبيع السنوية : ٦٠٠ دينار سنويا .
الشغل : المستاجرة عقاف حسين .
مقدار البيع : تمام الملك .

سنبيع دائرة التسجيل العقاري في الكرخ بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للعائد للراهن فؤاد حميد رشيد الكار لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف الرافدين البالغ (٤٤٠٠) دينارا . فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٢٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ هذا الاعلان . فستحضرها جهة تعليمات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢١٠٠٠) واحد وعشرون الف دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير . مدير دائرة التسجيل العقاري في الكرخ

محكمة بداءة مخمور اعلان

المدعي : المدير العام لشركة التأمين الوطنية وكيله المحامي علي مولود
المدعى عليها :
١- عثمان سعيد حمد
٢- عبدالرحمن محمد امين اسماعيل اضافة لتركه مورثه بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٢ اصدرت هذه المحكمة قرارها في الدعوى المرقمة ٩٨٨/ب/٢ والقاضي بالزامها بداء مبلغ قدره ١٩٣٠٠ تسعة عشر الف وثلاثمائة دينار بالتضامن الى المدعي اضافة لوظيفته وتحميلها الرسوم والمصاريف واتعاب محاميه وكيل المدعي وذلك لتحقيق حالة الرجوع عليكما . ولجهولية محل اقامتهما فقد تقرر تبليغكما اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين ولكما حق الاعتراض عليه والتعيين خلال المدة القانونية اعتبارا من اليوم التالي للنشر وبعبه سيكتسب القرار الدرجة القطعية .
القاضي

محكمة جنح الاعظمية

العدد ٨٥/٨٤/ج . ع / ٢١٥
التاريخ ١٩٨٨/٨/١٧

اعلان

الى المتهم الهارب / عادل فاضل عباس

لما كنت متهمها وفق المدة ٢٣ في ٣ مرور حيث انه هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١٠/٢٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المدة المذكورة وبعبه سيستجري محكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول ...
القاضي

اعلان

تتوفر لدى كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد / درجات وظيفية شاغرة بالعناوين المدرجة ادناه وحسب الشروط والمؤهلات . فعل من تتوفر فيه شروط التعيين في كليتنا تقديم الطلبات الى قسم الافراد خلال مدة اسبوع من تاريخ نشره بالجريدة .

العدد	عنوان الوظيفة	الشهادة	الراتب
١-	امين مخزن	خريج الدراسة الاعدادية/ التجارة	٧٦,٥٠٠ - ٨٤,٥٠٠ ديناراً
٢-	كاتب طباعة بلغتين	خريج الدراسة الاعدادية	٧٦,٥٠٠ - ٨٤,٥٠٠ ديناراً
ع / العميد			

اعلان رقم (٢) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة تصفية المنشأة العامة للتصميم والانشاء الزراعي / الملقاة عن تمديد المزايدة لمدة ١٥ يوما لبيع المواد المدرجة ادناه فعل الراغبين بالشراء الحضور الى المكان والزمان المذكورين ادناه للاشتراك في المزايدة العلنية بعد دفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة لقاء وصل وعلى من ترسو عليه المزايدة نقل المعدات بعد (٧) ايام من تاريخ تبليغه بقرار الاحالة وبعبه سيستجري اجور نشر الاعلان . وتسجل ايرادا للخزينة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

نوع المادة	تاريخ وساعة البيع	مكان البيع
١- مواد كهربائية مختلفة مع ١٩٨٨/٩/٢٦	بنائية شركة النهروان لاستصلاح	ملحقات تبريد وانابيب ماء
٢- دافعات هواء عدد (٩)	١٩٨٨/٩/٢٩	الساعة العاشرة صباحا
٣- ابراج تبريد عدد (٢)	١٩٨٨/٩/٢٩	الساعة العاشرة صباحا

رئيس لجنة التصفية

٣٦١٤

وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع الايلات المبينة اوصافها ادناه والعلنة لمديرية بلدية راوة فعل من يرغب الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة البلدية المذكورة خلال مدة (٣٠) ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة الاعلان وفي تمام الساعة الحادية عشرة وفي ديوان البلدية المذكورة وستحمل المشتري اجور النشر والمخاداة والمصاريف المترتبة على ذلك . رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	نوع الآلية	رقم المحرك	الموديل
١-	تكنر صلاح الدين	١٢٩٤٣	١٩٧٨
٢-	شغل انترنا شيونال	٩٨٥٨	١٩٧٥
٣-	حدالة سكاى	٣٠٥٩	١٩٨١
٤-	دنجير ذاويريس	١٤٧٧٦٧	١٩٧٧

محكمة جنح دهوك

الى المحكوم عليه الهارب - صديق محمد حسن / شرطي مرور منسوب الى مرور دهوك يسكن محلة الكوجر دهوك/ مجهول الإقامة .

قررت محكمة جنح دهوك في الدعوى المرقمة ١٩٨٨/ج/٩٨٧ - ١٩٨٨/٥/١١ ونتيجة محكمتك غيابيا ادانته وفق المدة ٣/٢٣ مرور معدل والحكم عليك بغرامة مقدارها مائة دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطا لمدة اربعة اشهر واصدار امر القبض بحقك وفق المدة المذكورة لذا فان الحكم المذكور سيصبح تمييزا للحكم الوجاهي وفي حالة عدم تسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى مركز شرطة وعدم وقوع اعتراض عليه خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ تبليغك به وهو تاريخ نشر هذا الاعلان .
القاضي

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

العدد ١٩٧٨
التاريخ ١٩٨٨/٩/٨

اعلان

تعلن المديرية العامة للتربية في محافظة التاميم عن وجود مزايدة علنية لبيع اثاث وادوات المطبخ والاجهزة الكهربائية التابعة للقسم الداخلي للبنين في اعدادية صناعة كركوك - طريق بغداد بجانب رئاسة صحة المحافظة فعل الراغبين بالشراء الحضور في بنائية القسم اعلاه في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/٢٤ مستحبا التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمخاداة ويمكن مشاهدة المواد في بنائية القسم اعلاه . المدير العام

اعلان

معمل طبوق النجف الفني بحلجة
ان :
كهربائي ٢
ميكانيكي ٢

« اعلان »

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن قيامها ببيع سيارات خدمية متنوعة المدرجة تفصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٩/٢١ في موقع مجمع الشركة في اللطيفية (طريق بغداد - حلة) ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعنيين مستحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكرمي للسيارات غير المرسمة مع اجور النشر والاعلان على ان ترفع السيارات من ساحة البيع خلال فترة (١٥) يوما من تاريخ موعد البيع اعلاه وخلافه تقرض غرامة يومية قدرها (٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير .

ت	نوع السيارة	العدد
١-	سيارة تويوتا بيك أب	٥
٢-	سيارة تويوتا بيك أب	٢
٣-	سيارة تويوتا لانكروز	١١
٤-	سيارة تويوتا دانيا بيك أب	٢
٥-	سيارة داتسون بيك أب	١٣
٦-	سيارة دهايتسو جيب	١
٧-	سيارة باص ريم ٢٣ راكبا	١

رئيس الشركة
ورئيس مجلس الادارة

« اعلان » مزايدة علنية

الحاقا باعلاننا المنشور بجريدة الجمهورية العدد ٦٨١٣ بتاريخ ١١ ايار ١٩٨٨ تعلن جامعة صلاح الدين عن تمديد المزايدة العلنية لبيع منشآت زراعية مع كافة ملحقاتها ومجوداتها ودور سكنية عدا الارض المحدة عليها بالمزايدة العلنية وهي مفقوس وقاعات دواجن قديمة وحديثة ومشتلات والواك الاختصاصية وحظائر ابقار واغنام ومعمل علف وابار ارتوازية وسطحية وخزان ماء ومخازن وابنية ادارية عدد (٢٧) دارا سكنية ملحقة بالمشروع وبستان فلكية على مساحة (٢٢) دونما وملحقاته .

فعل الراغبين الاشتراك في المزايدة العلنية (شركات وافراد) مراجعة رئاسة الجامعة/ الوحدة القانونية خلال (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان بالصحيفة لدفع التامينات القانونية والاجابة عن استفساراتهم فيما يتعلق بشروط البيع وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة في ديوان رئاسة الجامعة في محافظة اربيل علما بان اجور الاعلان والمخاداة سيتحملها من ترسو عليه المزايدة . رئيس الجامعة

المديرية العامة للتربية في محافظة التاميم التجهيزات

العدد ٢٠٩١٣
التاريخ ١٩٨٨/٩/٨

اعلان

تعلن المديرية العامة للتربية في محافظة التاميم عن وجود مزايدة علنية لبيع اثاث وادوات المطبخ والاجهزة الكهربائية التابعة للقسم الداخلي للبنين في اعدادية صناعة كركوك - طريق بغداد بجانب رئاسة صحة المحافظة فعل الراغبين بالشراء الحضور في بنائية القسم اعلاه في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٩/٢٤ مستحبا التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمخاداة ويمكن مشاهدة المواد في بنائية القسم اعلاه . المدير العام

المدير العام

معمل طبوق النجف الفني بحلجة
ان :
كهربائي ٢
ميكانيكي ٢

محكمة بداءة النجف
العدد ٨٨/٨٧/ب
التاريخ ١٩٨٨/٩/٧
اعلان

المدعي - راضي عباس محمد الاعسم
المدعى عليهم - ١ - دوتة عبدالصاحب
عبدالله الاعسم
٢ - قسمة عباس الاعسم
تبيع محكمة بداءة النجف العقار
تسلسل ٣٨٤ مطرا في النجف والمزاد
شيوعة بيها بقرار الحكم الصادر من
هذه المحكمة بالمزايدة العلنية بمسور
ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان
في الصحف وستجري المزايدة في الساعة
الثانية عشرة ظهرا فعل الراغبين
بالشراء مراجعة هذه المحكمة
مستحبين التامينات القانونية
البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار
عند وضع اليد ان لم يكن شرعا .
القاضي

الوصف
١ - العقار متخذ كخان ومقره دكان
يحتوي على اربع غرف نوم اثنتان في
الطابق الارضي واثنان في الطابق الاول
مشيدة بطابقين برج عسرافا دون
المتوسط والمساحة الكلية للعقار ٧٠,٩
م^٢
٢ - موقع العقار في النجف - سوق
الصاغة - قرب السوق الكبير
٣ - العقار مشغول من قبل حمودي كظم
عبدالله بصفة مستاجر ويرغب
الاستمرار في استغله
٤ - القيمة المقدرة للعقار عند وضع اليد
عليه ثلاثون الف دينار .

دائرة كاتب عدل الكاظمية
اعلان تسجيل مكان

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة
من قبل السيد تقي محمد ميسو المؤرخ
من ١٩٨٨/٨/٢٥ تتضمن طلب تسجيل
الكلان العائدة له والمنصوبة حاليا في
شركة نظام ميسو للاثارة
الحرية/ السلام محلة ٤٠٦ زقاق ١٤
رقم ٣ وللدرجة اوصافها في اثناء فعل
من له علاقة بها وبانواتها الموصولة ان
يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك
وابراز استشهاده لهذه الدائرة بغية
ايلاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر
يوما من تاريخ النشر وبعبه سيحمل
تسجيل الكلان والوثائق باسم طلب
التسجيل وبما تتضمنه من كلان
٢٥ لسنة ١٩٨٢ وتحتل له الشهادة
حسب النظام المذكور اعلاه .
كتب عدل الكاظمية

الوصف
اولا - ملص كهربائي ترمي الصنع رقم
٥٥ سعره (٧٠٠) دينار
ثانيا - ملص كهربائي صنع محل بدون
رقم عليه سعره (٨٠) دينار
ثالثا - عدد ستة بريس صنع محل بدون
لرقام عليها تعمل بالكهرباء سعره
الواحدة (٣٠٠) دينار
رابعا - عدد اثنتي بريس عمودي صنع
محل بدون لرقام عليها سعره الواحدة
(١٠٠٠) دينار
خامسا - عدد اربع مكنان لحيم ثقلة
ثالث منها صنع ترمي بدون لرقام عليها
والرابعة هوائية الصنع تحمل رقم
٣١٠ سعره الواحدة (٢٥٠) دينار
تعمل بالكهرباء .
سادسا - مكينة كوسره جامعة ومشتل
صنع محل بدون رقم عليها تعمل
بالكهرباء سعرها (٧٠) دينار
سابع - دريل عمودي صنع يلاني رقم
٧٣٤٢٠ لتزيف المعادن يعمل بالكهرباء
سعره (٧٠) دينار
ثامنا - كت كهربائي صنع ايطالي بدون
لرقام عليه يعمل بالكهرباء سعره - ٨٠
دينارا
تاسعا - فرن لصهر البلاستيك صنع محل
يعمل بالكهرباء سعره (٢٠٠) دينار
عاشرا - كوسره كهربائية مع قاعدة
جيكوسلوفاكية الصنع رقم ٢٩٦٣
سعرها (٤٠) دينار .

أحد عشر - كمبريس ضاغط هواء
سويدي الصنع سعره (٤٠٠) دينار
يعمل رقم (٧٧٥٥) كهربائي
لثاني عشر - ضاغط هواء ايطالي الصنع
يعمل بالكهرباء سعره (١٥٠) دينار
يعمل رقم (٩٠١)
ثالث عشر - جهاز صيغ مع ملحقاته
صنع فرنسي يعمل بالكهرباء بدون رقم
سعره (٢٥٠٠) دينار
رابع عشر - مشغل متفدي صنع محل
يعمل بالكهرباء سعره (٨٠) دينار
بدون رقم
خامس عشر - مكينة لحيم ولدن
سويدي الصنع تعمل بالكهرباء رقم
(١٨٥) سعرها (٨٠) دينار
سادس عشر - متفدي لولبي محل
الصنع بدون رقم عليه يدان بالكهرباء
سعره (١٢٠) دينار
سابع عشر - دوة لطوي البليت
الصلصال صنع محل تعمل بالكهرباء
بدون رقم عليها سعرها (٧٠) دينار
ثامن عشر - جهاز لوكسجين صنع محل
بدون رقم عليه يعمل بالكهرباء سعره
(٦٠) دينار

أفاق الفن

معارضنا في الخارج

محمد حيوي

يحظى الفن التشكيلي بسمة عالمية جادة ادهامها الفنانون العراقيون في مختلف التجمعات والبيئات المحلية، سواء في فترات دراساتهم المتقدمة، او من خلال انجازهم الكثير من الاعمال الفنية بالتعاون مع الفنانين المحليين وعامل المصير.

ان هذا الحضور الجيد أدى الى نتائج ايجابية مهمة، على صعيد التعريف بالفن العراقي وانجازاته الابداعية، التي رسختها الجوائز الكثيرة خلال المعارض والمعارض العالمية.

ولقد وفر مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي فرصة طيبة اخرى للمتعرف بالفن العراقي، وإطلاع الفنانين والمتتبعين في العراق على آخر الطروحات الفنية العالمية المعاصرة، واكتشاف الكلمة المتقدمة للفن العراقي، مقارنة بتلك الاعمال.

وربما تكون مناسبة إقامة المعرض الشخصي الجديد للفنان اسماعيل فلاح التكري في لندن، فرصة للتذكير بأهمية الانجاز من معارضنا التشكيلية التي تقام في الخارج، لما توفره من فرصة ممتازة للتعريف بالفن العراقي، وتقديم الامثلة الابداعية التي تحفلت في العقدين الماضيين من عمر الثورة، على الرغم من الحرب الطويلة التي خاضها العراق، نتيجة عن الانسحابية جميعا، وبخاصة عن الحضارة والرقى، وبمخصوص، تلك التجارب الرائعة التي ابدعت خلال السنوات الماضية، واستمرت في الاعمال الابداعية، واساليبها الفنية باستلهم المتغيرات الكبيرة الناتجة عن الحرب وقيم الانسحاب والسلام.

ان جميع المعارض الفنية العراقية التي اقيمت في الخارج حتى الان، لم تكن، وتحتل بجهود شخصية، وبمساعدة بعض الفنانين العراقيين المقيمين هناك، مع الإشارة الى الجهود الجيدة التي تبذلها المراكز الثقافية العراقية في بعض العواصم الاوروبية، الامر الذي يجعل قضية ترويج هذه المعارض، مهمة تتطلب القيام بها وتنفيذها بطريقة مدروسة، تتعاون جميع الجهات المعنية بقضية الفن التشكيلي في العراق، من اجل المزيد من الانتشار والسعة المحلية لبلد الفن والحضارات العظيمة.

الخلود ..
جوهر البحث
الانساني



ما الذي افرزته الحرب على صعيد تجربة الفنان التشكيلي وعطائه الفني؟ وكيف تعامل معها؟

وعلى أي نحو عكسها، او عبر عنها؟

من خلال هذه التساؤلات، وغيرها تواصل، فنون تشكيلية، مناقشة قضية الفن التشكيلي والحرب، لتقدم وجهات نظر عدد آخر من فنانينا التشكيليين الذين عرفوا بمطالعتهم الفني وتجاربهم المتميزة، على هذا الصعيد.

تساؤلات عن معنى الحقيقة

الفنان شاكر حسن آل سعيد

يخطرني من يتصور ان العمل الفني هو مجرد تعبير ذاتي يستهدف معنى (الخطاب) فانه لغة تقليدية تقتضي (تسجيل) نوع من المعرفة عن العلم، الفلح والذات في تكوينها. بل هو (وجود اسطوري) وموضوعي يعرف نفسه بنفسه، ولكنه لا يكون من أي شيء في النفوس الكثير من التساؤلات عن معنى الحقيقة والواقع. انني (اسطوري) باعتباره كيانا مستقلا في ذاته بعد ان اتعدت كل من الفنان، السامع في تأليفه والمشهد الذي يحاول ان يتقدمه من خلال (خبرته) الذاتية عن الوجود.

من هنا فان الحديث او التصريح عن الفن في زمن الحرب (وقد مرت بنا هذه الفترة بكل سلباتها وإيجابياتها) هو حديث عن (اختيار انساني) قد واهب كل تلك (المتغيرات) التي اقتضت ان تخرج الانسحاب (ومن خلاله الفنان) بمعنى (الفعل) من خلال (الذات) ويبدو ان معنى (الزمان والمكان) فيه كان قد بدأ يختلف عنه في حياة السلم بشكل كلفت تبدو فيه الولوج والادخال وكأنها متطورة بواسطة الجهر والتسويق. فلفظنا اوضحنا لنا الحرب بما فيه الكفاية بمعنى (النصر) او (الحزن) او (الابتعاد عن الايجاب) او (الام الجراح) وحتى (المرض) ونقصه (الشعور بالجمود) و(مجبلة الذات) و(الاخر). كلت الحرب بحق (مجبلة) حاسما من مبادئ جراحة الروح لا البدن. ونورا سلعنا من انوار الهبات المضيئة في حزمة ضوئية تطلعتنا من غفلة سلفية. وكما جسد لنا الحرب الكثير من المعطيات فقد قربت كذلك الكثير من المعاني العميقة. ومن هنا بدأ تجريبي الشخصية عبر الفن في تلك المرحلة، كما تأملتها الآن انكسرت في رسومي وتخطاتي على المواء.

اي في كلا الجانبين (التحليلي التطبيقي) او (الفلسفي) من حيث التقاضي بالفلسف المادي الحسوس: عالم البعدين او السطح التصويري وعالم الانوار او انعكاسات الضوء، و(الجانب التقني الذهني) اي التخليق النظري في موضوع الفن والانسولوجيا. ان من يكن عبثا ان احقق (حضور) في زمن الحرب متفلسا بفلسف الوطن والنفقة العالمية وتلك النقطة التي اوضح لنا فيها قلنا اننا نرى رئيس الجمهورية صدام حسين معنى (الخلود) في زمن الحرب. وهكذا وجدتي - كما استعرضت ذلك اليوم - وقد (تجزأت) عرابيا في معنى القناعة الذات بالفلم والخيال (الانسحاب) عن الذات والاستقرار في جوهر الموضوعية. ومن يستعرض المراحل الفنية التي سلكتها على يديها له ذلك. فقد تمكنت من (تأمل) شهودي للفلم على الجدار بشكل متقطع النظير. في مجال الواقعية المعاصرة. ومرت معنى (تأويل البيئة) من خلال (معانتي) لعني الاستشهاد وخراب المدن الحدودية كما أدركت معنى (صمود) الانسان والمجتمع المدني لهذا التوثيق ومقاومته في نفس الوقت. ومن هنا فأن يكن عبثا ان ارسم لوحات أصبحت عذبي بمشكلة النخبة (المستعربين) مثل اللوحات:

١- المجد لمدني وهي من مجموعة المتحف الوطني للفن الحديث.

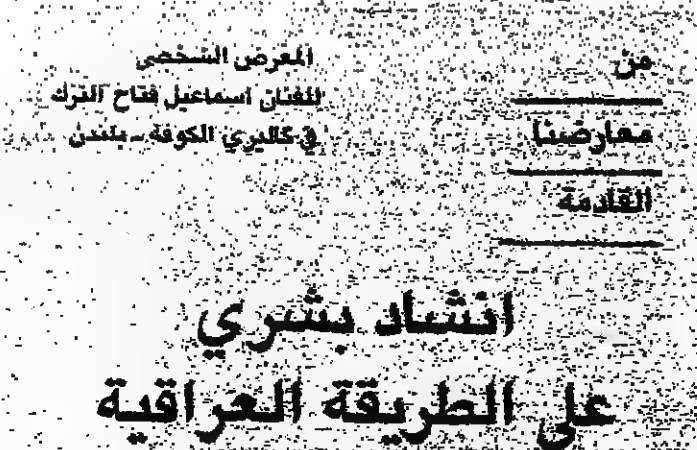
٢- صمود البصرة وهي من مجموعة مركز صدام للفنون.

جميع المؤسسات الأمريكية التي تتجاهل العمل الحضاري. ويبدأ يستمر الجدل بين الطرفين على الصفحات الأولى للصحف العالمية، تقوم منظمة الانتربول - ببلوغ تحقيق في الامر - بسط من الحكومة الأمريكية.

والى حين انتهاء التحقيق، ما تزال الروايات تتجذب اليها عشاق الفن والجمال، على الرغم من تطلعات الأميركيين.

معروض الفنانة منى القصصاني

يقام حاليا على قاعة عبد القادر الرسم في المتحف الوطني للفن الحديث المعرض الشخصي الأول للفنانة منى القصصاني. يضم المعرض أكثر من عشرين لوحة رسمت بالوان المائية بهلجس يجمع بين الانطباعية والتأويل الجمالي.



منى القصصاني

يقتضي في ١٥ ايلول الجاري: المعرض الشخصي الجديد للفنان اسماعيل فلاح التكري في لندن، فرصة للتذكير بأهمية الانجاز من معارضنا التشكيلية التي تقام في الخارج، لما توفره من فرصة ممتازة للتعريف بالفن العراقي، وتقديم الامثلة الابداعية التي تحفلت في العقدين الماضيين من عمر الثورة، على الرغم من الحرب الطويلة التي خاضها العراق، نتيجة عن الانسحابية جميعا، وبخاصة عن الحضارة والرقى، وبمخصوص، تلك التجارب الرائعة التي ابدعت خلال السنوات الماضية، واستمرت في الاعمال الابداعية، واساليبها الفنية باستلهم المتغيرات الكبيرة الناتجة عن الحرب وقيم الانسحاب والسلام.

ربه (خالقا). وتلك هي (الحكمة) التي لفتتني ايها (الحرب) في الفن. فلنا اليوم اقول بملء فمي: نحن الفنانين سواء في ان نتأمل الجمال في فنونها - ولا عبرة باختلاف الاساليب - فاما نحن مبدعين حينما ننظر الى الجمال الالهي المطلق من خلال شعورنا (بشبية) هذا الجمال.

الحرب ..
وتطور الاساليب الفنية
الفنان مخلص المختار

لقد انت الحرب الى انضاج الكثير من التجارب الفنية، بشكل حقيقي وراسخ، من خلال عطائهم الفغنية، وتفاعلهم الحقيقي في زمن الحرب، ومع تطور هذا التفاعل، بين الفنان وقضايا امته وتاريخها وحضارتها، تطورت الاساليب الفنية، تطورا يستحق الدراسة والبحث.

لقد خلقت الحرب الطويلة، المفروضة على قلوبنا، حالة من التفاعل والانفعال في حركتنا الفنية. ستعكس مستقبلا على عملية البناء السليم للمجتمع العراقي، فقصور المربية للمجتمع، في زمن الحرب، يختلف انعكاسها حسييا في عملية الإخراج الفني والإبداعي.

ان الفنان العراقي يأتي في مقدمة الفنانين المحليين الذين يدافعون عن الانسانية، كونه يعيش حالة حرب طويلة ضد قوى التخلف، وكونه ينتمي الى حضارة انسانية عريقة. ولهذا بالذات، جاء الفنانون التشكيليون من كل أنحاء العالم للمشاركة في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي، وبسببهم وبفهم وعظمتهم في الوقوف الى جانب العراق الحضاري ضد الغزو الإيراني التخلف. وما على الفنان والنقاد العراقيين، الا ان يرسخوا الاسس العلمية للعطاء الفني في زمن الحرب، لانها جزء مهم من تاريخ الحركة الفنية في العراق.

ان دراسة ومتابعة العطاء الفني المتحقق في زمن الحرب وما سيولده من اثر على حركة الفن التشكيلي العراقي في المستقبل، مسألة من شأنها إضافة عوامل تطبيقية واكتشاف الاساليب المستنبطة.

ان طروحات الفنانين العراقيين في زمن الحرب، على كثرها، قد لا تشكل قيمة معنوية كبيرة ازاء العمل الفني المتكامل في جبهات القتال، ومع ذلك فان الفنان العراقي تحرك وفق تصوره من الحالة الواقعية، وشعوره بالأسوأية التاريخية لينتج فنا يمتلك الامتداد الزمني، ويختلف عن كل الفنون المرحلية الأخرى، انه فن يهتف الاذهان لطروحات نقدية جديدة وتكسب الكتاب فعلا حيويا. يتعاق بمفردته الصلبة، على عكس الصور الحيوية المتحركة، في عمله الفني.

دخلت الحرب .. وخرجت بمفردات وتفاصيل دقيقة

لقد خضت غمار الحرب كمقاتل في وقت مبكر نسبيا، على الرغم من كوني كنت عسكيا للثمن من الخراج حيث كنت اواصل دراستي، الامر الذي يلزم لذي مفردات وتفاصيل دقيقة فيما بعد اعانتي في تجاربي الفنية اللاحقة.

وعندما سلطت الى الولايات المتحدة بعد ذلك، اصطبغت بواقع الاعلام الأمريكي المنحاز لايثار، والتأنيب الحنن الى وطني ومدينة صبايا (البصرة) التي صورها في الاعلام الأمريكي انها على حالة الموتى بلدي العدو الإيراني، ولكن النقطة التي فوجئت تدفق حبي وقلقي على وطني الحبيب هي تلك الصورة الوحيدة الملونة في ذاكرة المواطن الأمريكي اللطيفة البشعة التي رايتها في التلفزيون الأمريكي لجندي إيراني يرسم شارة النصر على ارض القلح الجببية، فعندت من فوري الى العراق.

لقد اقمتم معرضا عن الحرب في العام ١٩٨٥ في الولايات المتحدة، فلاقى اصداء ممتازة هناك، بعد ان قدمت فكرة الحرب بطريقة تولفت على الكثير من النبل والجوانب الانسانية، تختلف تماما عن الصورة الوحيدة الملونة في ذاكرة المواطن الأمريكي ليصنعوا حربا خاسرة.

لقد وجدت في التفاصيل الصغيرة، ومفردات الميدان، مثل الانطقة العسكرية، والذوات، والزوميات، ومزق قصاص الشهداء العسكرية، دورا رائعا موضوعيا التي تفتتها بطريقة هي مزيج من الرسم والكولاج.

لقد اقمتم معرضا عن الحرب في العام ١٩٨٥ في الولايات المتحدة، فلاقى اصداء ممتازة هناك، بعد ان قدمت فكرة الحرب بطريقة تولفت على الكثير من النبل والجوانب الانسانية، تختلف تماما عن الصورة الوحيدة الملونة في ذاكرة المواطن الأمريكي ليصنعوا حربا خاسرة.

لقد وجدت في التفاصيل الصغيرة، ومفردات الميدان، مثل الانطقة العسكرية، والذوات، والزوميات، ومزق قصاص الشهداء العسكرية، دورا رائعا موضوعيا التي تفتتها بطريقة هي مزيج من الرسم والكولاج.



مخلص المختار

الجنينة للفنان تامل ملامح خفية في الكثير من المواقف.

لقد مزج الفنان بين الرسم والنحت، واستعرض صوراً كثيرة من المني والمخاض، وحول ان يزواج بين الفن العائلي وسنور بابل مثلا، وماتس والفنانين المحدثين. وهذا المزج يأتي عبر لوحات تخطيطية كبيرة لم يسبق ان قدمت من حيث ججها وطريقة تنفيذها، التي جمعت الألوان والحبر والميني واستخدمت خلالها الريشة والفراشة والسكين واليد.

اعلان

بمناسبة اسبوع قلدسية صدام المجيدة واعيد النصر المين تتقدم وزارة الصناعة والتصنيع العسكري لقائد النصر الرئيس المناضل صدام حسين - حفظه الله - وابناء شعبه الوفي باسمي التهانئي والتبريكات.

وعهدا من الرجال المجاهدين في التصنيع العسكري مواصلة العطاء في ميداني العمل والبناء وبهذه المناسبة يسر هيئة التصنيع العسكري ان تعلن عن استعدادها لتجهيز المواطنين الكرام من الصناعيين واصحاب المصانع المتخصصة في صناعة الحديد بأنواع المسالك والاقران وتقديم التسهيلات في تسديد اثمانها وفي تجهيز المواد الأولية اللازمة للتشغيل من خامات الحديد والمعادن وبالكلمات والمواصفات المطلوبة.

للمعلومات - يرجى الاتصال بمكتب التسويق والمعلومات في معرض هيئة التصنيع العسكري للمنتجات المدنية في معرض بغداد الدولي من الساعة ٧.٣٠ صباحا وحتى الساعة ٧.٣٠ عصرا.

مجمع تنفيذ الكرامة
اعلان

الدائن - كوركيس اوراهما مكي
المدين - يوسف جبرو حنا

يبيع مجمع تنفيذ الكرامة بالازالة العلنية موجودات فنيك بنزرت المين اوصافها اذاته العلنية للمدين يوسف جبرو حنا تسديد الدين الدائن كوركيس اوراهما مكي البالغ مقياداره (٤٤٨٨/٨١٠) ديناراً فلي الراغبين بפשרاء الحضور الى مكان وجودها في فندق بنزرت الكائن في البتاوين اورفه ليه في تمام الساعة السادسة من يوم ١٩٨٨/٩/٣٠ مستحسبين منهم التامينات القانونية بنسبة (٧٠٪) علما بان الدائلي على المشتري.

المثلث العدل في مجمع الكرامة

اوصاف المبيع:

١ - الفلنق يحتوي على ٤٠ غرفة ومنها ٧٢ سريراً خشبياً سعر الواحد (٥٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٣٦٠٠٠) ديناراً (ثلاثة الاف وستة مائة دينار).

٢ - كتور خشب صاج ذو بلين (٣٩) كتور سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٢٣٤٠٠) ديناراً (اثنان وثلاثون الف دينار).

٣ - كودمي عدد (٣٩) سعر الواحد (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٣٩٠٠٠) ديناراً.

٤ - طبله خشب صغيرة (٥) ديناراً مع كرسى خشب سعر (٢٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٠) ديناراً.

٥ - تليفزيون ملون حجم ٢٦ شاشل مع ثلثين قنبر (سعر ٩٧٥٠) ديناراً.

٦ - طوفية خشب صاج سعر (١٢٠٠) ديناراً وخمسة طاوله كروم ابيض ديناراً واخرى طاوله كروم ابيض (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (١٨٠٠٠) ديناراً.

٧ - ختم فنتل مفك مستعمل قنواشي (٩) قنبر يسعر (٢٥٠٠) ديناراً.

٨ - طبله كبيرة جام لاشرة (٣٠٠٠) ديناراً مع ٤ صبايل جام صغيرة الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٥٠٠٠) ديناراً.

٩ - الطعم ١٦ طاوله خشب صاج سعر الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٠ - كرسى عدد (٥٤) خشب مفك سعر الواحد (٢٠٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٨٠٠) ديناراً.

١١ - ميك هواء ياباني (١٢٠) طن عدد ٤٣ سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٥٨٠٠) ديناراً.

١٢ - صاعقة تلج عدد واحد قدرت يسعر (١٥٠٠) ديناراً.

١٣ - مجمدة عدد (٤) سعر الواحدة (٢٠٠٠) ديناراً واموسيس المركبات غير واضحة صالحة للعمل فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٤ - ثلاثة عتشل عدد (١٤) قما سعر الواحدة (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٠٠٠) ديناراً.

١٥ - تحفيات متنوعة صغيرة (٣٤) واحدة قدرت يسعر (٥٠٠) ديناراً بلغ مجموع قيمة المحجوز بواقع (٣٨٣١٥٠) ديناراً (ثمانية وثلاثون الفا وثلاثة مائة عشر ديناراً).

محكمة بداءة نخاس
اعلان

القم المدعي عاكل فريخان كاشان
الدعوى في هذه المحكمة على المدعي عليه امين السجل المدني في نخاس اصفه لوقوفه طلبا فيها تبديل اسمه وجعله عدل بدلا من جاهل واستنداً لاحكام المادة ١/٢١ من قانون الاحوال المدنية للعدل قرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعمل من له اعتراض تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من نشره وبعبه سيقرر في الطلب وفق الاصول.

القاضي

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

الى المدعي عليه - محمد عباس العادي بناء على القائمة الدعوى للرصافة ١٩٨٨/٧/٢٠ من قبل القاضي تاملين بجبرو حنا تسديد الدين الدائن كوركيس اوراهما مكي البالغ مقياداره (٤٤٨٨/٨١٠) ديناراً فلي الراغبين بפשרاء الحضور الى مكان وجودها في فندق بنزرت الكائن في البتاوين اورفه ليه في تمام الساعة السادسة من يوم ١٩٨٨/٩/٣٠ مستحسبين منهم التامينات القانونية بنسبة (٧٠٪) علما بان الدائلي على المشتري.

المثلث العدل في مجمع الكرامة

اوصاف المبيع:

١ - الفلنق يحتوي على ٤٠ غرفة ومنها ٧٢ سريراً خشبياً سعر الواحد (٥٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٣٦٠٠٠) ديناراً (ثلاثة الاف وستة مائة دينار).

٢ - كتور خشب صاج ذو بلين (٣٩) كتور سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٢٣٤٠٠) ديناراً (اثنان وثلاثون الف دينار).

٣ - كودمي عدد (٣٩) سعر الواحد (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٣٩٠٠٠) ديناراً.

٤ - طبله خشب صغيرة (٥) ديناراً مع كرسى خشب سعر (٢٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٠) ديناراً.

٥ - تليفزيون ملون حجم ٢٦ شاشل مع ثلثين قنبر (سعر ٩٧٥٠) ديناراً.

٦ - طوفية خشب صاج سعر (١٢٠٠) ديناراً وخمسة طاوله كروم ابيض ديناراً واخرى طاوله كروم ابيض (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (١٨٠٠٠) ديناراً.

٧ - ختم فنتل مفك مستعمل قنواشي (٩) قنبر يسعر (٢٥٠٠) ديناراً.

٨ - طبله كبيرة جام لاشرة (٣٠٠٠) ديناراً مع ٤ صبايل جام صغيرة الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٥٠٠٠) ديناراً.

٩ - الطعم ١٦ طاوله خشب صاج سعر الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٠ - كرسى عدد (٥٤) خشب مفك سعر الواحد (٢٠٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٨٠٠) ديناراً.

١١ - ميك هواء ياباني (١٢٠) طن عدد ٤٣ سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٥٨٠٠) ديناراً.

١٢ - صاعقة تلج عدد واحد قدرت يسعر (١٥٠٠) ديناراً.

١٣ - مجمدة عدد (٤) سعر الواحدة (٢٠٠٠) ديناراً واموسيس المركبات غير واضحة صالحة للعمل فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٤ - ثلاثة عتشل عدد (١٤) قما سعر الواحدة (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٠٠٠) ديناراً.

١٥ - تحفيات متنوعة صغيرة (٣٤) واحدة قدرت يسعر (٥٠٠) ديناراً بلغ مجموع قيمة المحجوز بواقع (٣٨٣١٥٠) ديناراً (ثمانية وثلاثون الفا وثلاثة مائة عشر ديناراً).

محكمة بداءة نخاس
اعلان

القم المدعي عاكل فريخان كاشان
الدعوى في هذه المحكمة على المدعي عليه امين السجل المدني في نخاس اصفه لوقوفه طلبا فيها تبديل اسمه وجعله عدل بدلا من جاهل واستنداً لاحكام المادة ١/٢١ من قانون الاحوال المدنية للعدل قرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعمل من له اعتراض تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من نشره وبعبه سيقرر في الطلب وفق الاصول.

القاضي

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

الى المدعي عليه - محمد عباس العادي بناء على القائمة الدعوى للرصافة ١٩٨٨/٧/٢٠ من قبل القاضي تاملين بجبرو حنا تسديد الدين الدائن كوركيس اوراهما مكي البالغ مقياداره (٤٤٨٨/٨١٠) ديناراً فلي الراغبين بפשרاء الحضور الى مكان وجودها في فندق بنزرت الكائن في البتاوين اورفه ليه في تمام الساعة السادسة من يوم ١٩٨٨/٩/٣٠ مستحسبين منهم التامينات القانونية بنسبة (٧٠٪) علما بان الدائلي على المشتري.

المثلث العدل في مجمع الكرامة

اوصاف المبيع:

١ - الفلنق يحتوي على ٤٠ غرفة ومنها ٧٢ سريراً خشبياً سعر الواحد (٥٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٣٦٠٠٠) ديناراً (ثلاثة الاف وستة مائة دينار).

٢ - كتور خشب صاج ذو بلين (٣٩) كتور سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٢٣٤٠٠) ديناراً (اثنان وثلاثون الف دينار).

٣ - كودمي عدد (٣٩) سعر الواحد (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٣٩٠٠٠) ديناراً.

٤ - طبله خشب صغيرة (٥) ديناراً مع كرسى خشب سعر (٢٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٠) ديناراً.

٥ - تليفزيون ملون حجم ٢٦ شاشل مع ثلثين قنبر (سعر ٩٧٥٠) ديناراً.

٦ - طوفية خشب صاج سعر (١٢٠٠) ديناراً وخمسة طاوله كروم ابيض ديناراً واخرى طاوله كروم ابيض (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (١٨٠٠٠) ديناراً.

٧ - ختم فنتل مفك مستعمل قنواشي (٩) قنبر يسعر (٢٥٠٠) ديناراً.

٨ - طبله كبيرة جام لاشرة (٣٠٠٠) ديناراً مع ٤ صبايل جام صغيرة الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٥٠٠٠) ديناراً.

٩ - الطعم ١٦ طاوله خشب صاج سعر الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٠ - كرسى عدد (٥٤) خشب مفك سعر الواحد (٢٠٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٨٠٠) ديناراً.

١١ - ميك هواء ياباني (١٢٠) طن عدد ٤٣ سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٥٨٠٠) ديناراً.

١٢ - صاعقة تلج عدد واحد قدرت يسعر (١٥٠٠) ديناراً.

١٣ - مجمدة عدد (٤) سعر الواحدة (٢٠٠٠) ديناراً واموسيس المركبات غير واضحة صالحة للعمل فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٤ - ثلاثة عتشل عدد (١٤) قما سعر الواحدة (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٠٠٠) ديناراً.

١٥ - تحفيات متنوعة صغيرة (٣٤) واحدة قدرت يسعر (٥٠٠) ديناراً بلغ مجموع قيمة المحجوز بواقع (٣٨٣١٥٠) ديناراً (ثمانية وثلاثون الفا وثلاثة مائة عشر ديناراً).

محكمة بداءة نخاس
اعلان

القم المدعي عاكل فريخان كاشان
الدعوى في هذه المحكمة على المدعي عليه امين السجل المدني في نخاس اصفه لوقوفه طلبا فيها تبديل اسمه وجعله عدل بدلا من جاهل واستنداً لاحكام المادة ١/٢١ من قانون الاحوال المدنية للعدل قرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعمل من له اعتراض تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من نشره وبعبه سيقرر في الطلب وفق الاصول.

القاضي

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

الى المدعي عليه - محمد عباس العادي بناء على القائمة الدعوى للرصافة ١٩٨٨/٧/٢٠ من قبل القاضي تاملين بجبرو حنا تسديد الدين الدائن كوركيس اوراهما مكي البالغ مقياداره (٤٤٨٨/٨١٠) ديناراً فلي الراغبين بפשרاء الحضور الى مكان وجودها في فندق بنزرت الكائن في البتاوين اورفه ليه في تمام الساعة السادسة من يوم ١٩٨٨/٩/٣٠ مستحسبين منهم التامينات القانونية بنسبة (٧٠٪) علما بان الدائلي على المشتري.

المثلث العدل في مجمع الكرامة

اوصاف المبيع:

١ - الفلنق يحتوي على ٤٠ غرفة ومنها ٧٢ سريراً خشبياً سعر الواحد (٥٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٣٦٠٠٠) ديناراً (ثلاثة الاف وستة مائة دينار).

٢ - كتور خشب صاج ذو بلين (٣٩) كتور سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٢٣٤٠٠) ديناراً (اثنان وثلاثون الف دينار).

٣ - كودمي عدد (٣٩) سعر الواحد (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٣٩٠٠٠) ديناراً.

٤ - طبله خشب صغيرة (٥) ديناراً مع كرسى خشب سعر (٢٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٠) ديناراً.

٥ - تليفزيون ملون حجم ٢٦ شاشل مع ثلثين قنبر (سعر ٩٧٥٠) ديناراً.

٦ - طوفية خشب صاج سعر (١٢٠٠) ديناراً وخمسة طاوله كروم ابيض ديناراً واخرى طاوله كروم ابيض (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (١٨٠٠٠) ديناراً.

٧ - ختم فنتل مفك مستعمل قنواشي (٩) قنبر يسعر (٢٥٠٠) ديناراً.

٨ - طبله كبيرة جام لاشرة (٣٠٠٠) ديناراً مع ٤ صبايل جام صغيرة الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٥٠٠٠) ديناراً.

٩ - الطعم ١٦ طاوله خشب صاج سعر الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٠ - كرسى عدد (٥٤) خشب مفك سعر الواحد (٢٠٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٨٠٠) ديناراً.

١١ - ميك هواء ياباني (١٢٠) طن عدد ٤٣ سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٥٨٠٠) ديناراً.

١٢ - صاعقة تلج عدد واحد قدرت يسعر (١٥٠٠) ديناراً.

١٣ - مجمدة عدد (٤) سعر الواحدة (٢٠٠٠) ديناراً واموسيس المركبات غير واضحة صالحة للعمل فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٤ - ثلاثة عتشل عدد (١٤) قما سعر الواحدة (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٠٠٠) ديناراً.

١٥ - تحفيات متنوعة صغيرة (٣٤) واحدة قدرت يسعر (٥٠٠) ديناراً بلغ مجموع قيمة المحجوز بواقع (٣٨٣١٥٠) ديناراً (ثمانية وثلاثون الفا وثلاثة مائة عشر ديناراً).

محكمة بداءة نخاس
اعلان

القم المدعي عاكل فريخان كاشان
الدعوى في هذه المحكمة على المدعي عليه امين السجل المدني في نخاس اصفه لوقوفه طلبا فيها تبديل اسمه وجعله عدل بدلا من جاهل واستنداً لاحكام المادة ١/٢١ من قانون الاحوال المدنية للعدل قرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعمل من له اعتراض تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من نشره وبعبه سيقرر في الطلب وفق الاصول.

القاضي

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

الى المدعي عليه - محمد عباس العادي بناء على القائمة الدعوى للرصافة ١٩٨٨/٧/٢٠ من قبل القاضي تاملين بجبرو حنا تسديد الدين الدائن كوركيس اوراهما مكي البالغ مقياداره (٤٤٨٨/٨١٠) ديناراً فلي الراغبين بפשרاء الحضور الى مكان وجودها في فندق بنزرت الكائن في البتاوين اورفه ليه في تمام الساعة السادسة من يوم ١٩٨٨/٩/٣٠ مستحسبين منهم التامينات القانونية بنسبة (٧٠٪) علما بان الدائلي على المشتري.

المثلث العدل في مجمع الكرامة

اوصاف المبيع:

١ - الفلنق يحتوي على ٤٠ غرفة ومنها ٧٢ سريراً خشبياً سعر الواحد (٥٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٣٦٠٠٠) ديناراً (ثلاثة الاف وستة مائة دينار).

٢ - كتور خشب صاج ذو بلين (٣٩) كتور سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (٢٣٤٠٠) ديناراً (اثنان وثلاثون الف دينار).

٣ - كودمي عدد (٣٩) سعر الواحد (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٣٩٠٠٠) ديناراً.

٤ - طبله خشب صغيرة (٥) ديناراً مع كرسى خشب سعر (٢٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٠) ديناراً.

٥ - تليفزيون ملون حجم ٢٦ شاشل مع ثلثين قنبر (سعر ٩٧٥٠) ديناراً.

٦ - طوفية خشب صاج سعر (١٢٠٠) ديناراً وخمسة طاوله كروم ابيض ديناراً واخرى طاوله كروم ابيض (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع بواقع (١٨٠٠٠) ديناراً.

٧ - ختم فنتل مفك مستعمل قنواشي (٩) قنبر يسعر (٢٥٠٠) ديناراً.

٨ - طبله كبيرة جام لاشرة (٣٠٠٠) ديناراً مع ٤ صبايل جام صغيرة الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٥٠٠٠) ديناراً.

٩ - الطعم ١٦ طاوله خشب صاج سعر الواحدة (٥٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٠ - كرسى عدد (٥٤) خشب مفك سعر الواحد (٢٠٠) ديناراً فيكون المجموع (١٠٨٠٠) ديناراً.

١١ - ميك هواء ياباني (١٢٠) طن عدد ٤٣ سعر الواحد (٦٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٥٨٠٠) ديناراً.

١٢ - صاعقة تلج عدد واحد قدرت يسعر (١٥٠٠) ديناراً.

١٣ - مجمدة عدد (٤) سعر الواحدة (٢٠٠٠) ديناراً واموسيس المركبات غير واضحة صالحة للعمل فيكون المجموع (٨٠٠٠) ديناراً.

١٤ - ثلاثة عتشل عدد (١٤) قما سعر الواحدة (١٠٠٠) ديناراً فيكون المجموع (٢٠٠٠) ديناراً.

١٥ - تحفيات متنوعة صغيرة (٣٤) واحدة قدرت يسعر (٥٠٠) ديناراً بلغ مجموع قيمة المحجوز بواقع (٣٨٣١٥٠) ديناراً (ثمانية وثلاثون الفا وثلاثة مائة عشر ديناراً).

محكمة بداءة نخاس
اعلان

القم المدعي عاكل فريخان كاشان
الدعوى في هذه المحكمة على المدعي عليه امين السجل المدني في نخاس اصفه لوقوفه طلبا فيها تبديل اسمه وجعله عدل بدلا من جاهل واستنداً لاحكام المادة ١/٢١ من قانون الاحوال المدنية للعدل قرر نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فعمل من له اعتراض تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من نشره وبعبه سيقرر في الطلب وفق الاصول.

القاضي

(مناقصة رقم ٥٨/٨٨ لانشاء دور سكنية)

تدعو ادارة مشروع ٥٥٥/ كافة المقاولين المصنفين ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة والذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك في المناقصة اعلاه والخاصة بانشاء (٧٢) دارسكن في المشروع المذكور اعلاه والواقع في الشرواط/ محافظة صلاح الدين وضمن الشروط التالية :

- ١ - يقوم المشروع بتجهيز كافة المواد المطلوبة لتنفيذ العمل
- ٢ - مدة تنفيذ المقاول اربعة اشهر من تاريخ المباشرة
- ٣ - يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات الخاصة بالمقاول لقاء مبلغ قدره خمسون دينارا غير قابلة للرد
- ٤ - تقدم العطاءات داخل اغلفة مختمة الى ادارة المشروع في اوقبل الساعة الثانية عشرة بعد ظهر يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٩/٢٧
- ٥ - ترفق مع العطاء تامينات اولية قدرها ٤٪ من مبلغ العطاء بموجب خطاب ضمان اوصك مصدق
- ٦ - تهمل العطاءات التي لا تقدم خلال الفترة اعلاه او غير مستوفية للشروط المطلوبة
- ٧ - ادارة المشروع غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات
- ٨ - يرفق المقاول قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها مع بيان الجهة التي عمل لحسابها

مدير المشروع

محكمة جنح دهوك

اعلان

الى المحكوم عليه الهارب/ صالح عبد الله احمد/ مجهول محل الإقامة
قررت محكمة جنح دهوك في الدعوى المرقمة ٣٣٢/ج/ ٨٧ - ٩٨٨/٦/٢٨ و نتيجة محاكمته غيابا اذنتك وفق المادة ٥٩ ق. ع. والحكم عليك بالحبس البسيط لمدة شهرين واصدار امر القبض عليك وفق المادة المذكورة ولجهاولية محل اقامتك لذا فان الحكم المذكور سيصبح تمييزا له للحكم الوجاهي في حالة عدم تسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى مركز شرطة وعدم وقوع اعتراض عليه خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ تبليغك به وهو تاريخ نشر هذا الاعلان
القاضي

المديرية العامة للتربية في محافظة التاميم
التجهيزات
العدد ٢٠٩١١/
التاريخ ١٩٨٨/٩/٨

اعلان

تعلن المديرية العامة للتربية في محافظة التاميم عن وجود مزايمة علنية لبيع اثاث وادوات الطبخ والاجهزة الكهربائية التابعة للقسم الداخلي للبنين في اعدادية زراعة الرياض مركز ناحية الرياض فعلى الراغبين بالشراء الحضور في بناية القسم اعلاه ناحية الرياض في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٩/٢٦ مستصحين معهم التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور النشر والنفاد... ويمكن مشاهدة الاثاث والاجهزة في بناية القسم الاعلاه... المدير العام

محكمة جنح دهوك

اعلان

الى المدان الهارب/ خالد رشيد هادي/ محل اقامته بغداد البياع مجهول محل الإقامة
قررت محكمة جنح دهوك في الدعوى المرقمة ٢٧٥/ج/ ٩٨٧ - ٩٨٨/٥/٣٠ و نتيجة محاكمته غيابيا اذنتك وفق المادة ٤٤٦ ق. ع. والحكم عليك بالحبس البسيط لمدة ستة اشهر مع احتساب مدة موقوفتك من البسيط وفق المادة المذكورة لذا فان الحكم المذكور سيصبح تمييزا للحكم الوجاهي في حالة عدم تسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اي مركز شرطة وعدم وقوع اعتراض عليه خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ تبليغك به وهو تاريخ نشر هذا الاعلان
القاضي

اعلان من وزارة الزراعة والري الى المواطنين الكرام

بعد ان تم احصاء الاراضي الزراعية الشاغرة والمتروكة في المناطق الريفية والديمية . وحرصا من وزارة الزراعة والري على فسح المجال لكبر عدد من الاخوة المواطنين لتحقيق رغبتهم في المساهمة الفعالة في التنمية الزراعية وتوفير المنتجات الزراعية لابناء الشعب والمؤسسات الانتاجية . تود وزارتنا ان تعلن للمواطنين الكرام عن وجود اراض زراعية صالحة للزراعة وتتوفر لها الحصص المالية معدة للتأجير وكذلك الاراضي الدائمة في فروع الزراعة والري في المحافظات كافة وفق الشروط المعلنة في كافة فروع الزراعة والري والوحدات الادارية ومقرات اتحادات الجمعيات الفلاحية التعاونية الزراعية . وبإستطاعة الاخوة الراغبين في الاستئجار مراجعة الجهات المشار اليها اعلاه في المحافظات للتعرف على مواقع الاراضي ومساحتها وارقام القطع والمقطعات وشروط التعاقد تمهيدا للدخول في المزايدات العلنية وحسب الامكن والمواعيد المؤشرة في اعلاناتها . ونظرا لقرب الموسم الزراعي الشتوي واستعدادا للزراعة الشتوية نهيب بالاخوة المواطنين الراغبين بالاستئجار مراجعة فروع الزراعة والري في اقرب فرصة للدخول في المزايدات العلنية .

وزير الزراعة والري

اعلان من وزارة الزراعة والري الى المواطنين الكرام

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد حفظه الله بعدم التدخل في رغبة الفلاح في زراعة ارضه من خلال الخطط والمؤتمرات الزراعية التي تضعها وزارتنا والعمل على مساعدة الفلاح بارشاده بمختلف الوسائل الارشادية السمية والبصرية والمقروءة بافضلية المنتجات الملائمة كل حسب منطقه والمحاصيل الصناعية التي تحتاجها مصانعنا الوطنية وبأسعار مشجعة . تود وزارة الزراعة والري ان توضح بان اجراءاتها السابقة بشأن تنفيذ امر السيد الرئيس القائد حفظه الله تشمل كذلك المستثمرين المستأجرين وفقا للقانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ بعدم الزامهم بالخطط الواردة بعقود التأجير المبرمة معهم سابقا وترك الحرية لهم باستغلال اراضيهم الزراعية بانواع المحاصيل وفقا لرغبتهم بما ينسجم وتحقيق اهدافنا في احدث تنمية زراعية وتوفير المنتجات الزراعية لشعبنا العظيم . نهيب بالاخوة المزارعين التعاون معنا بتبني احتياجاتهم من المستلزمات الزراعية وفقا لاستمارة اعدت لهذا الغرض يمكن الحصول عليها من فروع الزراعة والري في المحافظات كافة لتأشير الاحتياج فقط لغرض توفيره . والله الموفق

وزير الزراعة والري

محافظة ذي قار لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن وجود مزايمة علنية لبيع البات مختلفة والموصوفة ادناه فعلى من يرغب الاشتراك في المزايمة مراجعة سكرتير اللجنة المذكورة خلال ثلاثون يوما من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الصحف المحلية الساعة العاشرة في ديوان المحافظة في اليوم الاخير من نشره وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور نشر الاعلان والنفاد والمصاريف الاخرى .

قائم مقام قضاء الناصرية

- ١ - نوع الالية خبابة كونكريت سنقر رقم الشاسي ٨٢٠٥١٧
- ٢ - نوع الالية خبابة سينا رقم الشاسي ٥٤٨٨٥٨
- ٣ - نوع الالية خبابة سنقر رقم الشاسي ٥٠٤٩٨٢
- ٤ - نوع الالية خبابة رايسكي رقم الشاسي ٤٢٢٥٥
- ٥ - معمل اسفلت ثلثونيات رقم ٢ موديل ١٩٧١

٣٦٠٢

اعلان

تدعو المنشأة العاملة للخطوط الجوية العراقية كافة الشركات المتخصصة باعمال التنظيف والمقاولين من ذوي الاختصاص من تتوفر فيهم الشروط المطلوبة للاشتراك في مناقصة تنظيف ابنية المنشأة حسب الشروط المعلنة التي يمكن الحصول عليها لقاء مبلغ قدره (٥) خمسة دنائير غير قابل للرد وتقبل العطاءات لنهاية الدوام الرسمي ليوم ٥ تشرين الاول / ١٩٨٨ م ...

المدير العام وكالة

اعلان

تعلن دائرة العمل والتدريب المهني (قسم الصيانة) عن مناقصة انشاء قاعات للدروس النظرية والرسم الهندسي في قسم العمل والتدريب المهني في النجف فعلى المقاولين ممن تتوفر فيهم الشروط والمدرجة ادناه ولديهم اعمال مماثلة مراجعة قسم الصيانة في دائرة العمل والتدريب المهني الكائنة في بغداد - شارع السعدون مقابل فندق ميرديان للاطلاع على مواصفات العمل والمخططات وعلى الراغبين بالتقديم شراء العطاء من سكرتارية لجنة تحليل العروض لقاء مبلغ قدره (٥) خمسة دنائير غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العروض نهائية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٩/١٥ .

الشروط المطلوبة :-

- ١ - حامل هوية اتحاد المقاولين العراقيين .
- ٢ - ان يكون المقاول حاملا هوية تصنيف المقاولين مجددة لعام ١٩٨٨/ .
- ٣ - ان يقدم المقاول شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨/ .
- ٤ - يقدم المقاول تامينات اولية بنسبة (٤٪) من قيمة العطاء وترفع الى (٨٪) عند الاحالة .
- ٥ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المقاول دفع مبلغ (٦٠٠) ستمائة دينار اجور رسم وطبع المخططات .
- ٦ - ان يقدم المقاول قائمة بالاعمال المماثلة التي تؤيد كفاءته في المقاولات .
- ٧ - اللجنة غير ملزمة باقل العطاءات او اي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه .
- ٨ - وصل شراء وثائق المناقصة .
- ٩ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المقاول اجور الاعلان .

المدير العام

محكمة الاحوال المدنية بغداد الرصافة

اعلان

المدعي / قاسم حميد جشون
المدعي عليه / امين السجل المدني في الكرادة الشرقية اضافة لوظيفته

اقام المدعي قاسم حميد جشون الدعوى المرقمة ١٧٤٩/١٩٨٨ في هذه المحكمة طالبا تبديل اسم ابنته وجعله هناء بدلا من نعتائه استنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ / المعدل) اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبكسه ستعظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي الاول

٣٦١٢

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري/ منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية ديالى

ص ب ٧ بعقوبة - العراق
ص ب ٥٨١٩ بغداد / بعقوبة
تلكس ٦٠٠٦٩
تلكس ٦٠٠٩٩
رقم المناقصة ١٢/اجزاء/٨٨
١٣/مقدمات/٨٨
١٤/اجزاء
تاريخ الخلق ١٩٨٨/١٠/١٠

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصات اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر (منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ ديالى المجمع الصناعي/ سابقا - دائرة الشؤون المالية/ الواقع في محافظة ديالى) لقاء عشرة دنائير غير قابلة للرد لكل مناقصة .

وترفق العطاءات مع النماذج والتامينات الاولية وبالنسبة المئوية (٥٪) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الراغبين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلفة مختمة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لا يتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في الاعلاه .

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .

لا تلترزم هذه المنشأة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .

و . المدير العام

٣٦٠٧

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الانشائية

اعلان رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٨

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها الى كميات الحجر الموزائيك غير المكسر بلوانه المدرجة ادناه من المقالع المؤشرة ازاها الى معمل كاشي الفلوجة ...

فعلى من يجد بنفسه المقدرة والكفاءة اللازمة من المقاولين مراجعة القسم القانوني في هذه المنشأة لاقتناء الشروط الخاصة بذلك لقاء عشرة دنائير غير قابلة للرد تدفع الى امين الصندوق غير قابلة للرد .

تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية والنصف من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٠/٣

المقاع	لون الحجر	الكمية
دريندخان	ابيض	٢٠٠٠/طن
كلاية	اسود	٣٠٠٠/طن
كلاية	زصافي	٢٠٠٠/طن
صلاح الدين	اصفر	٣٠٠٠/طن

المنشأة العامة للصناعات الانشائية
٣٥٠٨

اعلان من رئاسة جامعة بغداد مقولة رقم ١١ ح/ ١٩٨٨ (مشروع ابنية في كلية القانون)

يتوفر لدى رئاسة جامعة بغداد العمل المذكور اعلاه . فعلى السادة المقاولين الراغبين بتنفيذه من الذين تتوفر فيهم الشروط اللازمة لذلك والمصنفين من الدرجة السادسة فاقل مراجعة رئاسة جامعة بغداد في موقع الجادرية/ الوحدة الهندسية لاستلام نسخة من وثائق الكشف وبسعر (١٥٠) مائة وخمسين دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد هذا وسيكون يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢٠ ولغاية الساعة الثانية بعد الظهر اخر موعد لقبول العطاءات .

مدير الشؤون الادارية

اعلان

تعلن شركة توزيع الغاز عن رغبتها بتأجير مكتب غاز القلند الكائن في محافظة القادسية عن طريق المزايدة السرية - فعلى المواطنين الراغبين بالتأجير تقديم عطاءاتهم بظروف مختمة مؤشر عليها مناقصة تأجير مكتب غاز القلند في القادسية . مشفوعة بتامينات قانونية مقدارها (١٥٠٠) دينار ولادة (١٥) خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ ثاني يوم النشر ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

المدير العام

لشركة توزيع الغاز

٣٥١٦

اعلان من رئاسة جامعة بغداد مقولة رقم ١٠ ح/ ١٩٨٨ (انشاء مختبرات للاقسام العلمية في كلية التربية المرحلة الثانية)

يتوفر لدى رئاسة جامعة بغداد العمل المذكور اعلاه . فعلى السادة المقاولين الراغبين بتنفيذه من الذين تتوفر فيهم الشروط اللازمة لذلك والمصنفين من الدرجة السادسة فاقل مراجعة رئاسة جامعة بغداد في موقع الجادرية/ الوحدة الهندسية . لاستلام نسخة من وثائق الكشف وبسعر (١٥٠) مائة وخمسين دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . هذا وسيكون يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٩/٢٠ ولغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا اخر موعد لقبول العطاءات .

مدير الشؤون الادارية

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب/ بلاك كاه (تايلندي الجنسية)

لما كنت متهما وفق المادة ٢٣ ق ٣ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١٠/٢٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة ويعكسه فستجري محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

الناصري

٣٥٨٢

بطولة عدي صدام حسين بكرة القدم

تعادل الطيران واربييل

تعادل فريقا نادي اربيل والطيران بهدف واحد لكل منهما ضمن بطولة عدي صدام حسين الثانية بكرة القدم والتي نظمتها الاتحاد العراقي بكرة القدم فرع اربيل

جرى ذلك في المباراة التي جرت عصر امس الاول على ملعب الادارة المحلية وحضرها السيد ابراهيم زكينة محافظ اربيل والرفيق امين سر قبيادة فرع اربيل للحزب ورئيس مصلحة اللجنة الوطنية الاولمبية في المحافظة

ويشارك في البطولة التي تستمر (١٠) ايام اندية اربيل والطيران وصلاح الدين وبرايتسي والسليمانية والمجاء

دعوة العراق للمشاركة

في البطولة العربية للدرجات

تلقى الاتحاد العراقي المركزي للدرجات الدعوة الخاصة بالمشاركة في البطولة العربية

بالدرجات التي ستقام في القطر العربي الشقيق للفترة من (١) ولغاية (٥) كانون الاول القادم

واعلن السيد مؤيد عبد الرحمن سكرتير الاتحاد ان الاتحاد سيقتضئ اصل الدعوة التي تضمنت المشاركة بفرق يضم ستة

متسابقين في البطولة التي ستقام على مرحلتين فرقي وضد الساعة خلال اجتماعه القادم

السيد عدي صدام حسين يستقبل رئيس البعثة الاولمبية السودانية

التقى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم امس المكنز كمال شداد رئيس البعثة الاولمبية للسودان الشقيق التي ستشارك في اولمبياد سينول

و جرى خلال اللقاء بحث السبل الكفيلة برفع صيغ التعاون الرياضي والشبابي بين القطرين الشقيقين كما بحث الجانبان امكانية توقيع بروتوكول رياضي مشترك

عدي صدام حسين يستقبل القنصل الكوري الجنوبي

استقبل السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم امس القنصل العام لجمهورية كوريا الجنوبية وجرى خلال اللقاء بحث الاستعدادات التي اتخذها الجانب الكوري بخصوص

استقبال السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم امس القنصل العام لجمهورية كوريا الجنوبية وجرى خلال اللقاء بحث الاستعدادات التي اتخذها الجانب الكوري بخصوص

فوز الرشيد والارمني بكرة السلة المصغرة

فاز نادي الرشيد (ب) على نادي الارمني (ب) في نهائي بطولة بكرة السلة المصغرة برصيد (٥٨ - ٥) نقطة في المباراة التي جرت بينهما صباح امس بلقاعة الشهيد عبد الهادي صالح ضمن مباريات الدور الثالث لمطولة اندية بغداد بلقاعة

بطولة القطر بالمبارزة .. اليوم

تبدأ في الساعة التاسعة من صباح اليوم بلقاعة الاتحاد العراقي المركزي للمبارزة بطولة القطر للرجال والنساء بالمبارزة

وتتضمن مسابقات البطولة التي تستمر خمسة ايام على فعاليات سلاح النشتر والسيف العربي وسيف المبارزة

اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للشرطة

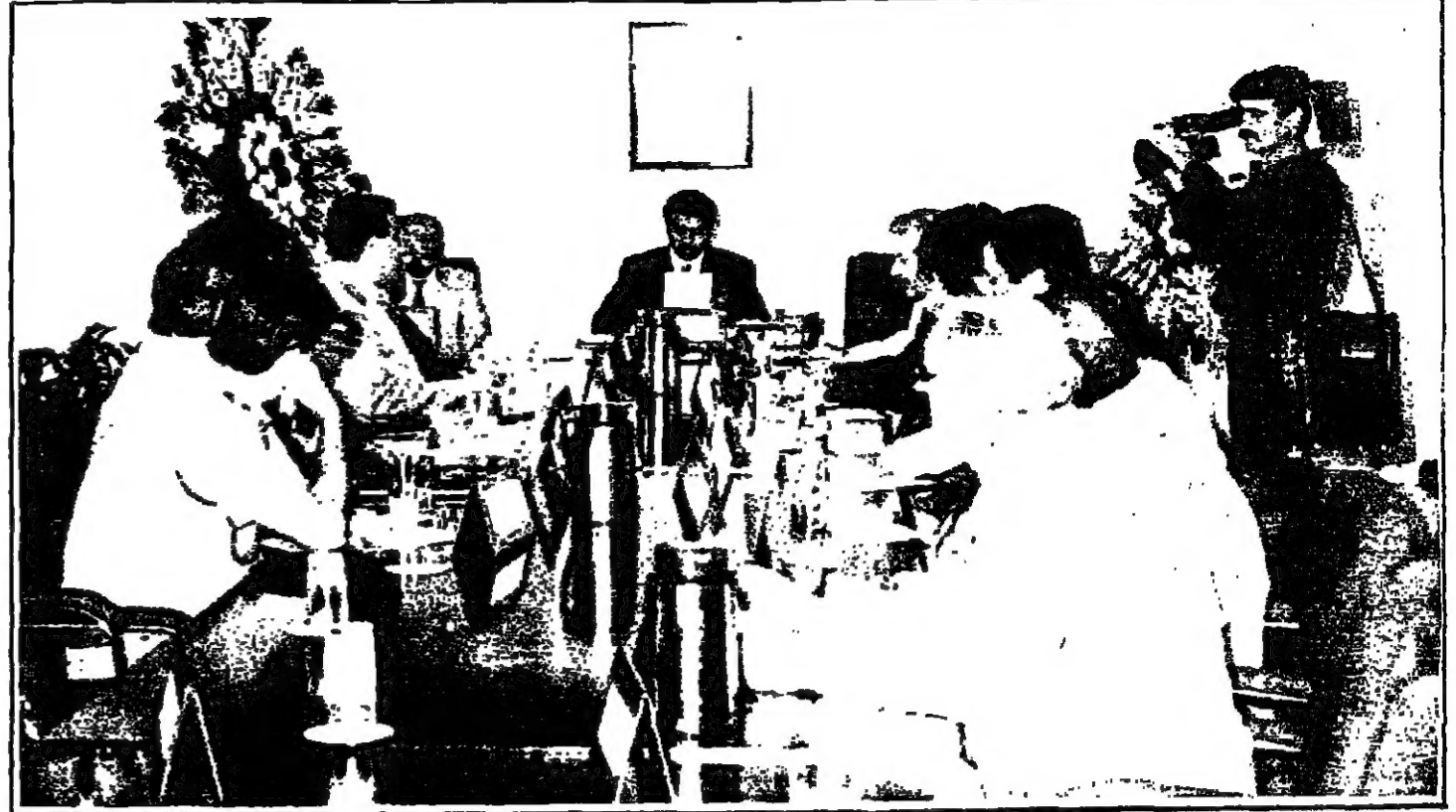
يشارك السيد فهمي صبري عارف المستشار في الاتحاد الرياضي العربي للشرطة في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد التي ستعقد في الكويت الشهر المقبل وستتناول الجمعية في اجتماعها التقريبي الاداري والمالي للاتحاد للدورة الحالية واجراء انتخابات جديدة للاتحاد

فوز منتخب بغداد على السليمانية بكرة الطائرة

فاز فريق منتخب بغداد بكرة الطائرة على فريق منتخب السليمانية بثلاثة اشواط ضد لائي في اولى مباريات بطولة الجمهورية بكرة الطائرة التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي لحواليد (١٩٧١) بالتنسيق مع الاتحاد الفرعي في اربيل

فاز فريق منتخب بغداد بكرة الطائرة على فريق منتخب السليمانية بثلاثة اشواط ضد لائي في اولى مباريات بطولة الجمهورية بكرة الطائرة التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي لحواليد (١٩٧١) بالتنسيق مع الاتحاد الفرعي في اربيل

في اجتماع رؤساء الاتحادات الرياضية المنتخبين السيد عدي صدام حسين يؤكد ضرورة تواصل العمل من اجل خدمة العراق العظيم



ترأس السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم امس الاول اجتماعا لرؤساء الاتحادات الرياضية الذين اتفقوا في الانتخابات الرياضية التي جرت خلال شهر تموز واب الماضي

وهنا السيد رئيس اللجنة الاولمبية السيد رؤساء الاتحادات مؤكدا ضرورة تواصل العمل من اجل خدمة العراق العظيم في اهم الفروع التي تنصّل بالشباب ودعا الى تقييم المرحلة السابقة والاعداد للفرحلة المقبلة بما يؤدي الى بلورة صورة واضحة عن العمل الرياضي وقطاع الشباب والطاق

وتقرر تشكيل لجنة تضم ممثلين عن الامانة العامة والمكتب الاستشارية ورؤساء الاتحادات لمتابعة مقررات اللجنة الاولمبية ومدى تنفيذها من قبل الاتحادات الرياضية ومنهجها حق استضافة الاتحادات الفرعية لمرحلة واحدة كل سنة اشهر

وقررت اللجنة عقد اجتماع موسع للهيئة العامة للجنة الاولمبية بعد انتهاء الدورة الاولمبية لانتخاب رئيس جديد للجنة الاولمبية

واقرت اللجنة الاولمبية مذكرة الامانة العامة حول تنظيم العمل في الاتحادات الرياضية وجرى مناقشات مستفيضة للنقاط الواردة فيها وتم الاتفاق على تعميمها الى الاتحادات للعمل بها

نتائج فعاليات مهرجان النصر والسلام بالعاب القوى



العسكرية سباقات الفعاليات العسكرية وتضمن يومين (١٩٨٨) في سباق (١٠٠) متر للضباط فل سلمي الشيوخ من القوة البصرية بالمرحلة الاولى برزمن قدره (١٢٥٨١) ثلثية واحتل سالم بياض من الفيلق السادس المرتبة الثانية وزمنه (١٣١٤) ثلثية ثم غازي شحيد من الفيلق الاول المركزي الثالث وسجل زمتا قدره (١٣١٧) ثلثية وتبدأ اليوم على ملاعب الكلية

الثالث فكل من نصيب ليف شلال من الفيلق الثاني وحازم جسام من الفيلق الثالث سجل مسافة قدرها (١٥٥٨) مترا وجاء كند كمال من الفيلق الثالث بالمرتبة الثالثة (١٥٢١) مترا

وحازم جسام من الفيلق الثاني وحازم جسام من الفيلق الثالث سجل مسافة قدرها (١٥٥٨) مترا وجاء كند كمال من الفيلق الثالث بالمرتبة الثالثة (١٥٢١) مترا

وحازم جسام من الفيلق الثاني وحازم جسام من الفيلق الثالث سجل مسافة قدرها (١٥٥٨) مترا وجاء كند كمال من الفيلق الثالث بالمرتبة الثالثة (١٥٢١) مترا

نتائج جيدة لفريق المقر العام باليد

حقق منتخب المقر العام بكرة اليد نتائج طيبة في دوري الفيلق والقيادات للدرجة الاولى اذ فاز على فرق الفيلق الثاني (٢٧ - ١٩) والفيلق الاول بفنص النتيجة والفيلق الخامس (٤٨ - ٢٦) والفيلق السابع (٤٤ - ١٦) وبواليا الفريق الذي تشرع في تصفياته ضد الفيلق الثاني

فوز السباحة على الحلة بكرة القدم

فاز فريق نادي السباحة على فريق نادي الحلة بلعبة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الهادي في بابل ضمن بطولة كاس السيد الرئيس الفلك لفرق اندية الدرجة الثانية

وصول الشعلة الاولمبية الى حدود شطري كوريا

وقالت وكالة رويترز ان الضباب يغطي المنطقة المتزوعة السلاح التي تفصل بين شطري شبه الجزيرة ولم يتضح ما اذا كان احد غير حرس الحدود على الجانب الشمالي قد شاهد الاحتفال في الجنوب

وصل فريق من العدائين يحملون الشعلة الاولمبية امس الى منطقة الحدود بين شطري كوريا التي تمتد فيها الاسلاك الشائكة وحقول الذخائر وقد حملت الشعلة الى قمة تل ظل على الحدود على السهل الشرقي لشبه الجزيرة الكورية وذلك في اطار الرحلة التي تقطع الشعلة اذ بها (٤٠٠٠) كيلومترا حول كوريا الجنوبية قبل افتتاح دورة الالعاب الاولمبية يوم السبت المقبل

اصحاب الملايين بجانب الفقراء في سينول

يشارك اصحاب الملايين صكبا وعمالا وملاحق فقراء غف النود في القرية الاولمبية بسينول بعد ان اخذت لعبة التنس الى الخارج الرسمي للدورة الحروف ان لاعبي التنس هم اكثر الرياضيين ثراء في العالم لذلك ستشاهد لاول مرة مثلا لاعبي الملايا الانكليزية ستيكلي كراف التي حصلت على الملايين من الدولارات من موارستها التنس وهي تقف ضمن طوابق الرياضيين لتتسلم طلعها يوميا

الاسماك تسبب المتاعب

تصيب مئات من الاسماك الكبيرة متاعب في تنظيم بطولات التجديف في دورة سينول الاولمبية ويخرج من ماني صناعي باكثر من (٤٠٠) سكة من نوع الشبوة التي وضعت في الماء في مكان سباق التجديف من اجل تقليل كثافة التيارات المائية ونقلت وكالة رويترز عن مسؤولين في سينول قولهم انه يمكن صيد هذه الاسماك بسهولة وقد داب الذين يقفون بالقرب من الممر المائي خلال الاشهر القليلة الماضية على صيد هذه الاسماك وخفض اعدادها بصورة كبيرة

في الطريق الى سينول

سامرائش يهاجم المقاطعة والعقائير

السوفيت على الجليان

بكرة القدم

الاسماك تسبب المتاعب

الاسماك تسبب المتاعب

الاسماك تسبب المتاعب

الاسماك تسبب المتاعب

الاسماك تسبب المتاعب

عودة مدربينا من دورة انكلترا التدريبية بكرة القدم



جمال صالح



حازم جسام



موفق المولى

عاد الى بغداد السيد موفق المولى مدرب نادي وجمال صالح وحازم جسام بعد ان انهاء الدورة التدريبية الدولية بكرة القدم التي نظمتها الاتحاد الانكليزي لنتفرد من ١٣ اب الماضي ولغاية ٣ ايلول الحالي

وقال السيد موفق المولى مدرب نادي الصناعات ان الدورة هذه التي تنظم سنويا تضمنت محاضرات عملية ونظرية تم خلالها اجراء خمسة محاضرات عملية وواحد نظري حاضر فيها بسوي رويس مدير المنتخب الانكليزي وكان يري احد مدربي لينز يوناتيد ومديرون اخرون مختصون في اللياقة البدنية والطب الرياضي

واضاف ان (٢٢) مشاركا من مختلف دول العالم قد شاركوا في الدورة بينهم لاعبي من العراق والسعودية ومصر والامارات العربية وعمان واسر الى ان من شروط الدورة ان يكون المشارك فيها حاصلا على شهادة التدريب الاولى الانكليزية في انكلترا والتي سبق لمدربينا الثلاثة وان حصلوا عليها عام ١٩٨٠

واشار السيد موفق المولى الى المستوى العالي الذي تميزت به الدورة مشيرا الى ان المخرج فيها يكون مؤهلا لعمل شهادة التدريب وممارسة التدريب في اندية الدرجة الاولى في انكلترا وقال ان النتائج ستسجل الى الاتحاد العراقي المركزي في وقت لاحق وفي ختام حديثه عبر عن اعتزازه وشكره للاتحاد العراقي لكرة القدم الذي يحرض على المشاركة في مثل هذه الدورات للتألق بمستوى المدربين العراقيين وزيادة اطلالهم وصلات كفاءاتهم

فنانونا یستنکرون



لأمريكا .. نعم للمغرب .. اق العظيم

لبطولة العراق وشموخته الراسخ في الذرى ، تخفى فلتنونوا وعقدوا ذلك اكليل فتوتهم حبا والتحملا بالشعب والوطن ، فكتلت لهم ، عزلاء ، تمبير حقيقي عن ميادين الشرف والاباء اللذين اكتملا في صورة جندي عراقي بطل ، دافع وصمد وسما في سلاط خوته .

وهكذا كان ليبد لغائبا من اى يعلنوا شجيبهم امام امة محاولة ترسي الامبريالية ومن ورائها الصهيونية الى الكتب والدجل واختلاق الايلايل . وكان لابد لهم ان يستنكروا ما يحاول ان يقوم به البعء الايلاف مسيرة التقدم والراقي في كل اشكال الحياة والفن والادب . فتوالى علينا كلمات شجيبهم صيغ استنكارهم الشديد لما ارءه مجلس الكنيست الامريكي من موقف مدانة ومروعة . الفنان سامي السراج يقول :



ج (الضميم) : الأمريكي المزعوم من ظل حبيسا بداخله طيلة السنين فخلّاهوا القيد والمبادئ الرفيعة في حق طلبة والبحرية وتكرس المصير في اراضيها واولئها . بسكنين الأرض الصليبيونية الصعد في المنطقة كثيرة من بيت خلاها اليد السوداء نفسها . للعراق الشرقية . لكنها قطعت والى العراق العربي .

ما يشاء من الالاعيب والحيل ، فانه لايتير غير
السخرية .

الكاتبة : شفيعة الداغستاني

■ امسية شعرية ■ الرصافي .. كتاب جديد ■ معرض ■

■ بمناسبة اسبوع قدسية
صدام المجيدة تقام على قاعة قصر
الثقافة والفنون وضمن منهاجها
الثقافي اسبوعية شعبية يشارك فيها

العامية صدر عن الشاعر الرصافي
كتب جديد من تأليف عبد الحميد
الرشودي تحت عنوان (الرصافي
حياته .. آثاره .. شعره) .

يُلمن طه حافظ، د. علي العلاق،
راضي مهدي السعيد ومحمود
داود البصري وذلك في الساعة
• الصلبة من مساء هذا اليوم .

■ عن دار الشؤون الثقافية - المعرض يفتتح يوم ٩/٢٢ .

دأبت الولايات المتحدة الأمريكية عبر عقود مضائية من الستين أن تلعب لعبة الاقتعة، فهي تخفي نفسها عندما تكون الحيلة بواجبتها هي وتخرج عندما ترى الأمر يتطلب مثل هذه السياسة (اللعبة)، لقد أدبت على استيعاب حقوق الإنسان في مواقف هروقة جدا، وسكنت عندما يراد منها التمكن، عبر الزمن فلتذكر المواقف الكبيرة في نشرها لحقوق الإنسان وقدمت من الجانبين، ورشاشا وتنازلا وتقدمت بسبب جنوب شرقي اسيا، بالخاصة، لاقتنايل المسومة والتوايعة وخلق الاستطير التي لاتظهر بواجب الشعوب والعزاء، ألم تكن لحقوق الإنسان من

وجود الشعب الياباني يحثق
بأكثر ؟
المرافق المتورطة بها الولايات
المتحدة الأمريكية كثيرة ومنظرة واحدة
في التاريخ القريب والسبعينديكرو
بما لا يمكن لأحد أن يتساعا وبها
حيثما وجدت أمريكا في العراق قوة
روحية كبيرة وقوة من أجل أن يتطور
العراق وأن يباخذ نصيبه في العلم
والطهور والتعرف . حاولت أن أعلم
بوجهه وأن تمنعه عن طريق اصدار
قرارات واجراءات الاقتصادية ضد
العراق .
وتكرس حملة اعلامية ظلمة لوجهه
طموحه في البقاء . ان الانساني

الصهيونية والعيون الصهيونية
المعروفة في أمريكا لاتأثير للمراقب ان
يقتصر وان يستمر وان يتقدم حاولت
أجهزة القمع هناك ما حاولته ولكن نظرة
بديهية تكشف ان شعبنا القوي في
العراق يتمتع بالكم الذاتي وبالعياحة
الحرية الكبيرة. وان المليونين من
المرتبطين بالاجنبي والخوف ما اعاد
العراق واعاد الحرب والاستيلاء
والغناص عنهم هو اساعته للشعوب
وكما نعرف كيف ساندت امريكا الحاقن
الزيف وامته للبلل والمسلعات
وكيف ساعضته على التصرد وقتل
العراقيين
واليوم حينما تدافع امريكا عن

حقوق الإنسان كتبنا فاعلمم كله يعرف
كيف تكذب أمريكا وكيف تلعب بوركاتها
الكاذبة هذه خاسمة كل من عرف على نعمة
حقوق الإنسان ، وهي التي لم يعرف لها
جانب حينما قتل الآلاف في الحرب
بالمفروضة على العراق .

إن السلم الذي تشهده أمريكا في
العراق هو السلم الدائم الحقيقي وإن
الظلم الذي تشهده ولا تريد للعراق
يكون شisma مقبمرا في مولة يدير
شؤونها ويصل بها إلى الأمان الرئيس
القائد صدام حسين .

القاص
خضير عبدالامير

القاص
خضير عبدالامير

ایں کانت حقوق انسان یا امریکا؟

حقوق الإنسان كتبنا فاعلمم كله يعرف
كيف تكذب أمريكا وكيف تلعب بوركاتها
الكاذبة هذه خاسمة كل من عرف على نعمة
حقوق الإنسان ، وهي التي لم يعرف لها
جانب حينما قتل الآلاف في الحرب
بالمفروضة على العراق .

إن السلم الذي تشهده أمريكا في
العراق هو السلم الدائم الحقيقي وإن
الظلم الذي تشهده ولا تريد للعراق
يكون شisma مقبمرا في مولة يدير
شؤونها ويصل بها إلى الأمان الرئيس
القائد صدام حسين .

القاص
خضير عبدالامير

القاص
خضير عبدالامير



■ للكاتب سعد البزاز :
(الساعة ٦٣٠ ..
اسرار الفاو)

صدر عن مركز العالم الثالث
للدراسات والنشر كتاب بعنوان
(السلسلة ١٣٠ .. أسرار الفلوا)
ويحتوي
الكتاب الذي يؤرخ قصة الفلوا على
تسعة فصول تتناول تاريخ المدينة
والصراع الدولي حولها في القرن
التاسع عشر وماشهدته منذ
الاحتلال البريطاني حتى الاحتلال
الإيراني. كما يعرض الكتاب قصة
تحرير الفلوا والملاحم التي شهدها
أرضها .

التي عرفتھا .

فهم
الخاصون

القرار الذي اتخذه مجلس الشيوخ الأمريكي بحق العراق الذي خرج منتصرا من معركة فظيعة قتل خلالها الرءساء السبعاء والسبعين والعشرين من اممنا العربية والكذب المصنوع الذي لا يقرع عريبا واحدا وليس الغرض منه الا خدمة اعداء الامة العربية من صهيانية واعوانها واضرابها وهو اذا اكتسب اى نوع من انواع التكذيب فلانه يضرب في النهاية بسبعة الولايات المتحدة التي لم تر شناعة فظائعها في حربها الابدية في فيتنام وفي القنبلة الذرية التي القتها على هيروشيما ولا في فظائع الصهيانية الذين اغرقوا القري الفلسطينية بقتال النازلم ولا ترى هجبة النظام في جنوب افريقيا المستمر في تقتيل اهل البلاد الاصليين وتسبب في العراق زورا وبهتانا ما لم يفكر فيه وهو الخارج منتصرا بارادة شعبه وقائده العظيم غير ان حسابات الولايات المتحدة فيما يبدو الان اخذت تضرب في روثيتها وموازنتها باتجاه نزعها ان يكون في البيت الابيض من هو اعقل من سري فيه لانه لا يؤذي الا اى خسارة مئتي مليون امريكي بكل ما يمكن من قوة و قدرة على الصمود

■ الاديب : جبرا ابراهيم جبرا ■



دعاة حقوق الانسان !!

من الإشباه الغريبة جداً أن تحدث الولايات المتحدة عن حرية الشعوب، وهي صاحبة التاريخ الحافل بالقمع والاضطهاد. من ينسأ ما علقته في جنوب شرق آسيا، ويشكل خاص في فيتنام، لا يعرف وضع الزنوج في حي هارلم، هذه أشياء بديهية، فهو موقفها الأخير من العراق، وإدعائها للملقة، حيث تدعي زورا الدفاع عن حرية الشعوب والاقليات، ويشكل خاص ما قرّره مجلس الشيوخ الأمريكي في موقفه المعلن من العراق، كما أنشك فيه أن الدوافع معروفة ومكتوفة للجميع، ونحن نعرف أن الصهيونية الذين يقفون في المنبر نفسه موافقين على صفقات الأسلحة؛ التي تبعت إلى نيكبراكو، وللمتار على الشعوب يريرون لأخر زمان أن يكونوا إدعاء حقوق الإنسان.

■ القاص - عائد خصبك

المجد
للانسان العربي

عمومتنا معنا، وأن تكون معه
هذه الجماهير العربية
العرضة لا يخاف ولا يتقهر
ولا يتراجع فلطولة الثورة
واحدة لا تتجزأ ولا يعيب
الكنزوس الصهيوني لم تعد
تنطلي شعبتنا العربي العظيم
من محيطه إلى خليجه يعرف من
هي أمريكا، صوت الكفن
والإضطهاد وضياح الحق.
فلنخس الأصوات الناجحة
هناك .. والمجد والحياة
والخلاوة لرسالة امتنا
الخلوة.

■ **القاص : احمد خلف**

7-10-68